

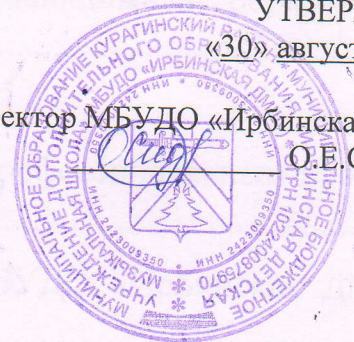
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ирбинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «Ирбинская ДМШ»
Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

«30» августа 2024 г.

Директор МБУДО «Ирбинская ДМШ»
О.Е. Сидькова



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Ирбинская детская музыкальная школа»
пгт. Большая Ирба
на 2024-2025 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы..... | 10 |
| 3. Учебные планы..... | 10 |
| 3.1. Учебные планы по дополнительным предпрофессиональным программам | 12 |
| 4. Годовой календарный учебный график МБУДО «Ирбинская ДМШ» на 2024-2025 учебный год..... | 27 |
| 5. Программное обеспечение учебного процесса..... | 30 |
| 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися | 32 |
| 7. Программа творческой, методической и культурно–просветительской деятельности школы | 36 |
| 8. План работы ДМШ на 2024-2025 учебный год | 40 |

1. Пояснительная записка

Детская музыкальная школа искусств как муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования призвана удовлетворять образовательные потребности граждан, общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания, целенаправленного обучения детей и одаренных детей, создания условий для самоопределения и самореализации личности обучающихся, развития индивидуальных способностей каждого ребенка.

Детская музыкальная школа пгт. Большая Ирба была основана в 1978 году.

Нормативно-правовой основой существования МБУДО «Ирбинская ДМШ» пгт. Большая Ирба являются:

- Устав (утвержден Постановлением администрации района от 15.06.2015г. № 561-п).
- Лицензия № 8161-л от 04.09.2015г.серия 24Л 01 № 0001327
- Договор безвозмездного пользования недвижимым имуществом №9 от 15.03.2017г.
- Количество обучающихся – 72.

Адрес: 662943, Красноярский край, Курагинский район, пгт. Большая Ирба, ул. Ленина 2а.

e-mail: irbadmsh@ mail.ru

Сайт школы – <http://ирбинская-дмш.курагино-обр.рф/>

Настоящая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Ирбинская ДМШ» пгт. Большая Ирба (далее – Школа) и основные направления ее деятельности на 2024-2025 учебный год. Решением Педагогического совета она может ежегодно корректироваться с учетом изменения образовательных потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей).

Образовательная программа МБУДО «Ирбинская ДМШ» пгт. Большая Ирба представляет собой нормативно-управленческий документ, характеризующий концепцию деятельности учреждения, содержательную и организационную характеристики деятельности учреждения дополнительного образования, в том числе – инновационную деятельность; в программе также освещаются вопросы методического, кадрового обеспечения деятельности ДМШ. Образовательная программа составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86, Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Ирбинская ДМШ» пгт. Большая Ирба, Лицензией на право осуществления образовательной деятельности, Правовыми актами вышестоящих организаций, Локальными актами.

Школа осуществляет образовательную деятельность по направлению: предпрофессиональное образование.

Школа разрабатывает и реализует дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального и изобразительного искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Программа предусматривает преемственность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области того или иного вида искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в соответствующей области искусства. Федеральные государственные требования дают школе право на реализацию предпрофессиональных программ в сокращенные сроки и по индивидуальным учебным планам.

Цель программы: создание необходимых условий для повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребности заказчиков образовательных услуг; создание образовательного пространства, способствующего самоопределению, художественному развитию их при освоении различных видов искусства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь ребенка в условиях свободы выбора.

Основные задачи программы:

1. Обновление содержания образования, повышение его качества, доступности и воспитывающего потенциала.

2. Реализация предпрофессиональных программ, информационных и коммуникационных технологий обучения и развития обучающихся.

3. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

4. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

5. Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

6. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально–нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

7. Формирование общей культуры обучающихся.

8. Выявление одаренных детей и создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их таланта.

9. Подготовка обучающихся для поступления в образовательные учреждения профессионального образования.

При этом должны учитываться долгосрочные тенденции, определяющие развитие образования в XXI веке:

– становление саморазвивающейся и самоопределяющейся личности, способной к открытому, творческому взаимодействию с людьми, природой, обществом, государством на основе общепринятых гуманистических ценностных ориентаций, открытой диалогу культур;

– рост требований к качеству образования;

– повышение роли диагностики индивидуального развития детей;

– приоритет здоровье сберегающих технологий;

– увеличение требований к квалификации и компетенции педагогических кадров;

– информатизация образования относится уже не к «образу будущего» – она превращается в насущную, жизненно важную потребность.

Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

– обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

– сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

– выявление одаренных детей в области музыкального и изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно–нравственного развития детей;

– приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, а также знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального и изобразительного искусств.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества; духовно–нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- выявления и развития одаренных детей;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер–классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений, выставок и др.)
- организации творческой и культурно–просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования (в том числе реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального и изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

Критерии и показатели образовательной программы

Актуальность:

- соответствие целям и направлениям модернизации, задачам развития;
- уточнение задач развития системы дополнительного образования, которые решает образовательная программа;
- фиксирование профессиональных проблем и потенциальных потребностей педагогов или управленцев, которые будут решены в результате обучения по программе.

Технологичность:

- результаты реализации программы (знания, умения, навыки, способы деятельности, компетенции);
- наличие и непротиворечивость концептуальных идей, положенных в основу программы;
- содержание учебного материала;
- формы организации и способы деятельности обучающихся для достижения образовательного результата;
- содержание и формы промежуточного и итогового контроля;
- оформление в соответствии с принятыми требованиями.

Условия реализации программы:

- кадровое обеспечение;
- материально–техническое обеспечение;
- дидактическое и организационно–методическое обеспечение деятельности преподавателей и обучающихся.

Результаты реализации программы:

- количество обученных, а также желающих пройти обучение;
- отзывы заказчика, социума;
- позитивные оценки обучающихся;
- возможность применения образовательной программы в изменяющихся условиях.

В настоящее время ДМШ реализует дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств для детей, поступающих в возрасте 6,6-12 лет:

- ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано» – 8-летний срок обучения (с дополнительным годом обучения);
- ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян, аккордеон) – 8-летний срок обучения (с дополнительным годом обучения); 5-летний срок обучения (с дополнительным годом обучения);
- ДПОП в области музыкального искусства «Духовые инструменты» (труба, тромбон, саксофон) – 8-летний срок обучения (с дополнительным годом обучения), 5-летний срок обучения (с дополнительным годом обучения).

Форма обучения – очная. Образовательный процесс осуществляется в одну смену, с 13.00. Правом обучения и воспитания в школе пользуются все граждане РФ до 18 лет.

Обучающимся, успешно завершившим занятия по основному курсу обучения, выдается свидетельство об окончании школы. При освоении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств выдается заверенное печатью свидетельство об освоении этих программ по форме, установленной Федеральными органами исполнительной власти.

В состав ДМШ входят следующие отделения:

1. Фортепианное отделение.
2. Отделение духовых инструментов.
3. Отделение народных инструментов

Контингент обучающихся формируется в основном из детей, проживающих в п.Большая Ирба. Социальный состав обучающихся разнообразен: обучающиеся из семей интеллигенции; предпринимателей и служащих, торговых предприятий. Некоторые из родителей когда-то окончили нашу школу.

Главный критерий отбора для поступления в школу на музыкальные отделения – результаты тестирования ребенка на прослушиваниях и вступительных экзаменах на наличие музыкальных способностей: метроритма, музыкальной памяти, музыкального слуха, голоса.

Регламентация учебного процесса

Реализация образовательной программы осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Учебный год делится на 4 четверти. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Школа работает по графику шестидневной недели с одним выходным днем.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Расписание занятий предусматривает перерыв согласно санитарным нормам.

При реализации ДПОП:

Согласно ФГТ, при реализации программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые инструменты» продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.

При реализации программ в области музыкального искусства учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым

учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель.

При реализации программ в области музыкального искусства летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Школа работает по графику шестидневной недели с одним выходным днем. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Расписание занятий предусматривает перерыв согласно санитарным нормам.

Характеристика педагогического коллектива

На сегодняшний день в школе работает высококвалифицированный профессиональный грамотный педагогический коллектив. 100% преподавателей и концертмейстер имеют профильное образование.

50% преподавателей имеют высшую квалификационную категорию, 50% – первую.

Материально–техническая база школы

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предметам оснащены всеми необходимыми инструментами. Классы для занятий по специальности оснащены фортепиано. При необходимости в классах имеются инструменты разных размеров, пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Учебные классы имеют хорошее освещение, хорошо проветриваются и своевременно ремонтируются.

Реализация программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио– и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами.

В наличии имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания, а также фонотека, укомплектованная аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Слушание музыки» и «Музыкальная литература», оснащена звукотехническим оборудованием, учебной мебелью.

Библиотечный фонд постоянно пополняется методическими и нотными изданиями.

Безопасность образовательного учреждения является приоритетной в деятельности администрации школы и педагогического коллектива. В целях организации комплексной безопасности в школе установлены: тревожная кнопка, видеонаблюдение, пожарная сигнализация с голосовым оповещением, извещатели дымовые ИП-212-4М.

В соответствии с требованиями положения о службе охраны труда в образовательном учреждении работа осуществляется в следующих направлениях:

- защита здоровья и сохранение жизни;
- соблюдение техники безопасности обучающимися и работниками школы.

Приказами по школе по охране труда и технике безопасности назначены ответственные за все коммуникации, созданы комиссии:

- по расследованию и учету несчастных случаев;
- по аттестации и охране труда;
- группы эвакуации.

2-3 раза в течение учебного года проводятся практические занятия, и объектовые тренировки на случай ЧС с эвакуацией обучающихся и обслуживающего персонала.

Продолжена работа по приведению в соответствие помещений школы современным требованиям и нормам противопожарной безопасности и СанПиН. Обновлены и перезаряжены огнетушители и т.д.

Структура образовательного учреждения

Для осуществления поставленных задач, в МБУДО «Ирбинская ДМШ» штатным расписанием утверждена организационная структура:

- административно-управленческий персонал;
- педагогический персонал;
- вспомогательный персонал.

Управление школой осуществляется в соответствии с действующим законодательством и строится на принципах единоначалия и самоуправления.

Непосредственное управление ДМШ в пределах своей компетенции осуществляет директор.

Коллектив – это многоуровневый механизм. От готовности коллектива к постоянному развитию и самосовершенствованию зависит решение поставленных задач. Преподавательский коллектив школы стабильный. Ядро коллектива составляют преподаватели, которые в процессе обучения, воспитания и творческого развития учащихся реализуют общую цель. Форма взаимоотношений между членами коллектива связана с задачами и проблемами совместной деятельности, ее ценностями и перспективами (создание совместных программ и проектов, творческих союзов и коллективов).

Формой взаимодействия администрации и педколлектива является обмен информацией, индивидуальные собеседования, совещания, рекомендации комиссий (аттестационной, по материальному стимулированию), педагогический совет и общее собрание трудового коллектива, где предоставляется право каждому в принятии тех или иных решений и в их исполнении, а также в оценке результативности, действенности и качества преподавания, актуальности проектов и работы школы в целом.

Данная организация управления в ДМШ обеспечивает оперативность принятия и реализации управленческих решений, единство и чёткость распорядительства и исключает дублирование полномочий и противоречивость распоряжений.

Учредителем ДМШ является Администрация Курагинского района. К компетенции Учредителя в области управления Учреждением относятся:

- утверждение Устава Учреждения, изменений и дополнений к нему;
- принятие решения об изменении типа и вида Учреждения;
- установление и финансовое обеспечение выполнения муниципального задания в соответствии с предусмотренной настоящим Уставом основной деятельностью, а также финансовое обеспечение мероприятий, направленных на развитие Учреждения, перечень которых определяется Учредителем и другие функции, в соответствии с Уставом.

Органами управления МБУДО «Ирбинская ДМШ» являются руководитель учреждения – Директор, Общее собрание трудового коллектива, Педагогический совет.

К компетенции руководителя ДМШ – директора относятся вопросы осуществления текущего руководства деятельностью ДМШ, за исключением вопросов, отнесенных федеральными законами или Уставом ДМШ к компетенции Учредителя или иных органов самоуправления ДМШ.

Трудовой коллектив составляют все работники Учреждения, участвующие своим трудом в реализации уставных задач Учреждения. Полномочия трудового коллектива Учреждения осуществляются общим собранием коллектива (далее по тексту – Общее собрание). Полномочия Общего собрания регламентируются соответствующим локальным актом.

К компетенции Общего собрания относятся:

- рассмотрение и принятие коллективного договора, изменений и дополнений к нему, разработка и принятие локальных актов содержащих нормы трудового права Учреждения;
- избрание представителей работников в комиссию по трудовым спорам, определение ее численности и срока полномочий;
- выдвижение коллективных требований работников Учреждения и избрание полномочных представителей для участия в разрешении трудового спора.

В целях развития и совершенствования учебно-воспитательного процесса, повышения профессионального мастерства и творческого роста педагогических работников в Учреждении действует Педагогический совет – коллегиальный орган, объединяющий педагогических работников Учреждения. Полномочия Педагогического совета регламентируются соответствующим локальным актом. Срок полномочий Педагогического совета неограничен.

В состав Педагогического совета входят все преподаватели Учреждения. В компетенцию Педагогического совета входит:

- разработка и принятие локальных актов, касающихся учебно-образовательного и воспитательного процесса;
- согласование годового плана Учреждения, образовательных программ;
- согласование и обсуждение авторских программ;
- рассмотрение и согласование списков рабочих, учебных программ на текущий учебный год, учебных планов, форм и методов ведения образовательной деятельности;
- обсуждение и согласование отчета по самообследованию Учреждения;
- обсуждение и согласование решений о представлении педагогических работников к присуждению отраслевых наград и почетных званий;
- принятие решения о переводе учащихся в следующий класс по итогам обучения за учебный год;
- принятие решения о проведении и формах промежуточной и итоговой аттестации;
- принятие решения о награждении учащихся, выпускников;
- принятие решения об исключении учащихся из Учреждения;
- принятие решения о допуске учащихся к аттестации;
- принятие решения о выдаче документов об обучении, к которым относятся свидетельство об обучении, свидетельство об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств;
- принятие решений, направленных на развитие и совершенствование учебно-воспитательного процесса в Учреждении, повышение профессионального мастерства и творческого роста педагогических работников;
- рассмотрение и обсуждение методических направлений работы с учащимися,
- внесение предложений по привлечению внебюджетных средств для развития материально-технической базы Учреждения помимо средств бюджета;
- принятие решений по другим вопросам, касающимся образовательного процесса.

Решения Педагогического совета ДМШ являются рекомендательными для коллектива ДМШ. Решения Педагогического совета, утвержденные приказом директора ДМШ, являются обязательными для исполнения.

Органы управления ДМШ действуют на основании Положений, определяющих их компетенцию, права и ответственность, организацию деятельности.

В ДМШ разработаны должностные инструкции, регламентирующие функции, должностные обязанности, права, ответственность и взаимоотношения её руководителей, специалистов, исполнителей и других категорий работников. Данные документы составлены в соответствии с требованиями Классификатора должностей рабочих и служащих структурных подразделений и организаций (КДПО), Квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих и Унифицированной системы организационно – распорядительной документации.

Должностные инструкции разработаны для каждой должности в соответствии со штатным расписанием ДМШ и являются логическим продолжением и развитием системы качества её управления.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы обеспечивают целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы определенных знаний, умений и навыков в определенном виде деятельности (предметных областях):

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

3. Учебные планы

Учебный план является нормативным документом, регламентирующим организацию и содержание образовательного процесса ДМШ, который утверждается Педагогическим

советом школы самостоятельно по согласованию с Управлением культуры администрации района.

Объем недельной учебной нагрузки и количество часов, отводимых на изучение каждого предмета по годам обучения, определены учебными планами по каждой образовательной программе.

Данные учебные планы включают как перечень основных предметов, так и предметы по выбору и направлены на обеспечение максимального развития творческих способностей обучающихся, получение ими полноценного начального художественного образования. Основная задача разработанных учебных планов – это возможность свободно приспособляться к индивидуальным особенностям и склонностям обучающихся, способствовать развитию разносторонней творческой инициативы и одаренности детей и подростков, их общеэстетическому воспитанию, а также ранней профессиональной направленности обучающихся, изъявивших желание (и проявивших способности) продолжить свое образование в специальных учебных заведениях культуры и искусства. Совершенствование образовательного процесса отражается в изменениях учебных планов в соответствии с требованиями времени и направлено на создание их оптимального варианта.

Учебные планы для ДПОП в области музыкального искусства разработаны на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, утвержденными приказом Министерства культуры РФ №162 от 12.03.2012г, в соответствии с графиками образовательного процесса школы и сроков обучения по программе, а также отражают структуру программы, установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Предметные области имеют обязательную и вариативную части.

3.1. Учебные планы по дополнительным предпрофессиональным программам

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾ | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|--|--|-----------------------------------|------------------------|------------------------------|----------------------|-------------------|--|------------------------|---|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| | Структура и объем ОП | 3999,5–4426,5¹⁾ | 2065–2246 | 1934,5–2180,5 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| | Обязательная часть | 3999,5 | 2065 | 1934,5 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 2706,5 | 1588 | 1118,5 | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 1777 | 1185 | | | 592 | 1,3,5 ...–15 | 2,4,6 ...–14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 198 | | 132 | | 8,10, 14 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс | 122,5 | 73,5 | | | 49 | 12–15 | | | | | | | | 1 | 1/0 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 477 | 131,5 | 345,5 | | | 12,14, 16 | | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |

| ПО.02. | Теория и история музыки | 1135 | 477 | 658 | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------|-------------|------------|---------------|----|-------------------------|----------|---------------------------------|-------------|-------------|-----------|-------------|-------------|------------|----------------|-----|
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 | | 378,5 | | 2,4...– 10,14, 15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 9– 13,15 | 14 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | | 1776,5 | | | | 5 | 5,5 | 5,5 | 7 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8/7 | |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 3841,5 | 2065 | | 1776,5 | | | | 10 | 10,5 | 11,5 | 15 | 16,5 | 16,5 | 20 | 18/15,5 | |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | 32 | 9 | | | | | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть | 66 | 33 | | 33 | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Ансамбль | 66 | 33 | | 33 | | 16 | | | 0,5 | 0,5 | | | | | | |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | | 1809,5 | | | | 5 | 6 | 6 | 7 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8/7 | |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: | | 3907,5 | 2098 | | 1809,5 | | | | 10 | 11 | 12 | 15 | 16,5 | 16,5 | 20 | 18/15,5 | |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 37 | 9 | | | | | | | | | |
| К.03.00. | Консультации | 158 | – | | 158 | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 62 | | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 20 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 10 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 | |
| К.03.04. | Ансамбль/Концерт мастерский класс | | | | 6 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | | |
| К.03.05. | Сводный хор | | | 60 | | | | | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |

| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|-------------------------|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | – |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | |

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Нормативный срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и предметов | Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾ | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|-----------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| | Структура и объем ОП | 3553–4574¹⁾ | 1778–2058,5 | 1775–2515,5 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | Обязательная часть | 3553 | 1778 | 1775 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| ПО.01.00. | Музыкальное исполнительство | 2222 | 1301 | 921 | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01. | Специальность | 1316 | 757 | | | 559 | 1,3,5 ...–15 | 2,4,6 ...–14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02. | Ансамбль | 330 | 165 | | 165 | | 10,12 | 14 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03. | Фортепиано | 429 | 330 | | | 99 | 8–16 | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| ПО..01.УП.04. | Хоровой класс | 147 | 49 | 98 | | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| ПО.ТИМ.02.00. | Теория и история музыки | 1135 | 477 | 658 | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01. | Сольфеджио | 641,5 | 263 | | 378,5 | | 2,4... –10,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02. | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| ПО..02.УП.03. | Музыкальная литература | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 9,11, | 14 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|---------------|---------------|----|----|-----------|-----------|---------------------------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | (зарубежная, отечественная) | | | | | | 13, 15 | | | | | | | | | |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 1579 | | | | | 5 | 5,5 | 5,5 | 6 | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 3357 | 1778 | 1579 | | | | | 9 | 9,5 | 9,5 | 14 | 14 | 14 | 15,5 | 16,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | 31 | 10 | | | | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть⁵⁾ | 379 | 82,5 | 296,5 | | | | | | | | | | | | |
| В.01 | Коллективное музицирование | 49 | – | | 49 | | 8 | | 0,5 | 1 | | | | | | |
| В.02. | Хоровой класс | 330 | 82,5 | 247,5 | | | 12,14,16 | | – | – | – | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 1875,5 | | | | | 5 | 6 | 6,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 8 | 9 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: | | 3736 | 1860,5 | 1875,5 | | | | | 9 | 10 | 10,5 | 15,5 | 15,5 | 15,5 | 17 | 18 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 43 | 10 | | | | | | | | |
| К.03.00. | Консультации⁷⁾ | 160 | – | 160 | | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 62 | | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 20 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 10 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | 8 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор | | | 60 | | | | | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзамены) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | – |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. Численность групп – от 11 человек. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно–эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части, а также ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы – по 4 часа; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Нормативный срок обучения – 5 лет

| Индекс предметных областей, разделов и предметов | Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾ | | Распределение по годам обучения | | | | |
|--|--|---------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|----------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| | Структура и объем ОП | 2491–3332,5¹⁾ | 1303,5–1567,5 | 1187,5–1765 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | |
| | | | | | | | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | Обязательная часть | 2491 | 1303,5 | 1187,5 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | |
| ПО.01.00. | Музыкальное исполнительство | 1584 | 973,5 | 610,5 | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01. | Специальность | 924 | 561 | | | 363 | 1,3,5,7 | 2,4,6,8 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО..01.УП.02. | Ансамбль | 264 | 132 | | 132 | | 4,6,8 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03. | Фортепиано | 346,5 | 264 | | | 82,5 | 4,6,8,10 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| ПО.01.УП.04. | Хоровой класс | 49,5 | 16,5 | 33 | | | 2 | | 1 | | | | |
| ПО.02.00. | Теория и история музыки | 759 | 330 | 429 | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01. | Сольфеджио | 412,5 | 165 | | 247,5 | | 2,4,8,9 | 6 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------------------------------|---------------|---------------|-------|----|-----------|----------|---------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| ПО.02.УП.02. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 7,9 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 1039,5 | | | | | 5,5 | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 2343 | 1303,5 | 1039,5 | | | | | 11 | 14 | 14 | 15,5 | 16,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | 18 | 6 | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть | 297 | 82,5 | 214,5 | | | | | | | | | |
| В.01. | Хоровой класс | 297 | 82,5 | 214,5 | | | 6,8,10 | | 0,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 1336,5 | | | 31 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8 | 9 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: | | 2640 | 1386 | 1336,5 | | | | | 11,5 | 15,5 | 15,5 | 17 | 18 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.00. | Консультации | 112 | – | 112 | | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 40 | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 16 | | | | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 10 | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | 6 | | | | | 2 | 2 | 2 | |
| К.03.05. | Сводный хор | | | 40 | | | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзамены) | 4 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | – |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени | | 5 | | | | | | | | | | | |

Примечание к учебному плану

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно–эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Фортепиано» – 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|------------------------|------------------------------|-------------------|------------------------|--|---------------------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | Трудоемкость в часах | | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
| | Структура и объем ОП | 3553–4574 | 1778–2058,5 | 1775–2515,5 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | |
| | Обязательная часть | 3553 | 1778 | 1775 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 2222 | 1301 | 921 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 1316 | 757 | | | 559 | 1,3,5 ... – 15 | 2,4 ,6 ... – 14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 165 | | 165 | | 10,12 | 14 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 429 | 330 | | | 99 | 8–16 | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 147 | 49 | 98 | | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1135 | 477 | 658 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 | | 378,5 | | 2,4...– 10,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|---------------|---------------|-------|----|------------|-----------|---------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 9,11,13,15 | 14 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 1579 | | | | | 5 | 5,5 | 5,5 | 6 | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 3357 | 1778 | 1579 | | | | | 9 | 9,5 | 9,5 | 14 | 14 | 14 | 15,5 | 16,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | 31 | 10 | | | | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть | 1220 | 280,5 | 939,5 | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Коллективное музицирование | 98 | – | | 98 | | 8 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс | 792 | 198 | 594 | | | 12–16 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| В.03.УП.03 | Хоровой класс | 330 | 82,5 | 247,5 | | | 12,14,16 | | – | – | – | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 2518,5 | | | | | 4 | 4 | 4 | 4,5 | 4,5 | 4,5 | 4,5 | 4,5 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: | | 4577 | 2058,5 | 2518,5 | | | | | 13 | 13,5 | 13,5 | 18,5 | 18,5 | 18,5 | 20 | 21 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 43 | 10 | | | | | | | | |
| К.03.00. | Консультации | 196 | – | 196 | | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 62 | | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 20 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 10 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | 8 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор | | | 60 | | | | | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.06. | Оркестр | | | 36 | | | | | | | | | | 12 | 12 | 12 |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | – |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени⁷⁾ | | 8 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДМШ на консультации по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДМШ на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | |
|--|--|---------------------------------|----------------------|------------------------------|-------------------|------------------------|--|---------------------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | Трудоемкость в часах | | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| | Структура и объем ОП | 2491–3332,5¹⁾ | 1303,5–1567,5 | 1187,5–1765 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | |
| | Обязательная часть | 2491 | 1303,5 | 1187,5 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 1584 | 973,5 | 610,5 | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 924 | 561 | | | 363 | 1,3,5,7 | 2,4,6,8 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 264 | 132 | | 132 | | 4,6,8 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 346,5 | 264 | | | 82,5 | 4,6,8,10 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 49,5 | 16,5 | 33 | | | 2 | | 1 | | | | |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 759 | 330 | 429 | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 412,5 | 165 | | 247,5 | | 2,4,8,9 | 6 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|---------------|---------------|-------|----|-----------|----------|---------------------------------|-----------|-----------|-------------|-------------|
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 7,9 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 1039,5 | | | | | 5,5 | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 2343 | 1303,5 | 1039,5 | | | | | 11 | 14 | 14 | 15,5 | 16,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | 18 | 6 | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть | 528 | 123,5 | 404,5 | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Коллективное музицирование | 33 | – | | 33 | | 2 | | 1 | | | | |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс | 495 | 123,5 | 371,5 | | | 4–10 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 1444 | | | 31 | 6 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: | | 2871 | 1427 | 1444 | | | | | 15 | 17 | 17 | 18,5 | 19,5 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.00. | Консультации | 108 | – | 108 | | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 40 | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 16 | | | | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 10 | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | 6 | | | | | 2 | 2 | 2 | |
| К.03.06. | Оркестр | | | 36 | | | | | | | 12 | 12 | 12 |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | – |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|----------|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|--|
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени | | 5 | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДМШ на консультации по другим предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДМШ на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

4. Годовой календарный учебный график МБУДО «Ирбинская ДМШ» на 2024-2025 учебный год

1. Продолжительность учебного года:

- начало учебного года – 02.09.2024г.;
- окончание учебного года – 23.05.2025г.;
- продолжительность учебного года 39 недель;
- продолжительность образовательного процесса 33-34 недели.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год.

Учебный год делится на четверти:

| | Дата | | |
|-----------------|---|--------------------|--------------------------|
| | Начала четверти | Окончания четверти | |
| 1-ая четверть | 02.09.2024г. | 25.10.2024г. | |
| 2-ая четверть | 05.11.2024г. | 28.12.2024г. | |
| 3-я четверть | 09.01.2025г. | 21.03.2025г. | |
| 4-ая четверть | 01.04.2025г. | 23.05.2025г. | |
| Дата | | | |
| | Начала каникул | Окончания каникул | Продолжительность в днях |
| Осенние | 26.10.2024г. | 04.11.2024г. | 10 |
| Зимние | 29.12.2024г. | 12.01.2025г. | 15 |
| Весенние | 22.03.2025г. | 31.03.2025г. | 10 |
| Итого | | | 35 |
| Праздничные дни | | | |
| 2-ая четверть | 3-4 ноября | | |
| 3-ая четверть | 29 декабря-8 января, 22-23 февраля, 8-9 марта | | |
| 4-я четверть | 1-4 мая, 8-11 мая | | |

3. Сменность.

МБУДО «Ирбинская ДМШ» работает в одну смену с 13.00 до 20.00.

Продолжительность урока для учащихся I-II класс – 40 минут.

Продолжительность урока для учащихся III-VIII – класс – 40-60 минут

Перерыв – 10 минут.

4. Организация промежуточной и итоговой аттестации:

Промежуточная аттестация (Академические концерты) по дополнительным общеобразовательным программам проводится в сроки с 18.12-23.12.2024г.

Итоговая аттестация по дополнительным общеобразовательным программам проводится в сроки с 19.05-22.05.2025г.

5. Реализация дополнительных общеобразовательных программ

| № п/п. | Наименование дополнительной общеобразовательной программы | Нормативный срок освоения |
|--------|---|---------------------------|
| 1. | Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области искусств. | 5(6) лет |
| | | 8(9) лет |

6. График проведения контрольных точек

| Месяц | Зачеты | Прослушивание выпускной программы | Академические концерты | Контрольные уроки | Переводной экзамен | Выпускной экзамен |
|---------------------|---|-----------------------------------|---|--------------------|--------------------|-------------------|
| I полугодие | | | | | | |
| сентябрь | - | - | - | - | - | - |
| октябрь | 24.10.2024г. Технический зачет по отделениям | - | - | 21.10-25.10.2024г. | - | - |
| ноябрь | - | - | - | - | - | - |
| декабрь | 17.12.2024г. зачет по фортепиано (ОНИ, ОДИ) 23.12.2024г. Зачет по ансамблям (ОНИ, ОДИ) | - | 18.12.2024г. – ОДИ 19.12.2024г. – ОФ 20.12.2024г. – ОНИ | 11.12-17.12.2024г. | - | - |
| II полугодие | | | | | | |
| январь | - | 29.01.2025г. | - | - | - | - |
| февраль | 14.02.2025г. - концерт учащихся | 28.02.2025г. | - | - | - | - |

| | | | | | | |
|--------|---|--------------------------|---|--------------------|--|--|
| | первого класса | | | | | |
| март | 13.03.2025г. Зачет по ансамблям (ФО) 14.03.2025г. Технический зачет по отделениям | 26.03.2025г. | | 17.03-21.03.2025г. | - | - |
| апрель | | 16.04.2025г. (допуск) | - | - | - | - |
| май | 14.05.2025г. зачет по фортепиано (ОНИ, ОДИ) 22.05.2025г. Зачет по ансамблям (ОНИ, ОДИ) | - | - | 12.05-16.05.2025г. | 19.05.2025г. - ОНИ 20.05.2025г. - ОДИ 21.05.2025г. - ОФ | 29.04.2025г. - сольфеджио 07.05.2025г. - специальность 13.05.2025г. - муз. литер. |

5. Программное обеспечение учебного процесса

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью Образовательной программы ДМШ.

Ответственность за реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, качество образования своих выпускников несет Школа в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

Целями и задачами дополнительных образовательных программ, в первую очередь, является обеспечение обучения, воспитания, развития детей.

Целями и задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, в первую очередь, является выявление одаренных детей в области того или иного вида искусства в раннем детском возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Содержание дополнительных образовательных программ должно соответствовать:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно–национальным особенностям регионов;
- соответствующему уровню образования;
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (дифференцированного обучения, занятиях, фестивалях, конкурсах, олимпиадах, экскурсиях и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося в учреждении).

должно быть направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- целостность психического и физического процесса, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- методические рекомендации педагогическим работникам;
- контроль и учет успеваемости;
- список литературы, необходимый для реализации программы учебного предмета.

Программы учебных предметов ДПОП имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;

– пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета. Пояснительная записка также содержит указание максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально–технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

– учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);

– содержание учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, систему оценок;

– методические рекомендации педагогическим работникам;

– методическое обеспечение учебного процесса и методические рекомендации обучающимся по осуществлению самостоятельной работы;

– список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства

«Фортепиано» (срок обучения 8 лет):

1. Специальность и чтение с листа
2. Ансамбль
3. Концертмейстерский класс
4. Хоровой класс
5. Сольфеджио
6. Слушание музыки
7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть учебного плана:

1. Ансамбль

«Народные инструменты» (срок обучения 5,8 лет):

1. Специальность (баян, аккордеон)
2. Ансамбль
3. Фортепиано
4. Хоровой класс
5. Сольфеджио
6. Слушание музыки
7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть учебного плана:

1. Коллективное музицирование
2. Хоровой класс

«Духовые инструменты» (срок обучения 5,8 лет)

1. Специальность (труба)
2. Специальность (тромбон)
3. Специальность (саксофон)
4. Ансамбль
5. Фортепиано
6. Хоровой класс

7. Сольфеджио
8. Слушание музыки
9. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть учебного плана:

1. Коллективное музицирование
2. Оркестровый класс
3. Хоровой класс

Вариативная часть учебного плана:

1. Цветоведение
2. Компьютерная графика
3. Композиция прикладная

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации программ в области искусств включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, просмотры, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты и зачеты по чтению с листа.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формами испытаний промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Формой итоговой аттестации согласно Положению об итоговой аттестации является выпускной экзамен по предметам, указанным в Учебных планах реализуемых образовательных программ.

Экзамены дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые инструменты»:

- Специальность «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые инструменты»;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

Обучающийся считается аттестованным, если он в системе осуществлял образовательную деятельность на учебных занятиях и в рамках домашней работы; справился со всеми контрольно–оценочными процедурами по теме на уровне более 50%; публично (на контрольных уроках, академических концертах, выпускных экзаменах) представил результаты выполнения творческих заданий.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5–»; «4+»; «4»; «4–»; «3+»; «3»; «3–»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

В случае проведения зачета (без отметки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо–ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро–ритмическая неустойчивость.

Теория

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

– *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

– *ритмические навыки:*

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

– *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

– *творческие навыки:*

▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

– *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

– *вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточно ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточно владение навыками пения с листа;

– *ритмические навыки:*

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

– *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

– *творческие навыки:*

▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

– *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

– *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

– *ритмические навыки:*

▪ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

– *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - *творческие навыки*:
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:
 - нечистая интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - невыразительное исполнение;
 - невладение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки*:
 - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
 - невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

7. Программа творческой, методической и культурно–просветительской деятельности школы

Популяризация художественного образования, создание положительного имиджа школы

Именно тот образ, который складывается в глазах общественности об образовательном учреждении и его руководителе, существенно влияет и на приток родителей, и на развитие социального партнерства.

Репутация и авторитет МБУДО «Ирбинская ДМШ» в поселке достаточно высоки.

Художественное образование сегодня – необходимое звено в воспитании многогранной личности, ее творческом развитии и саморазвитии. В рамках популяризации художественного образования и поддержания положительного имиджа Школа ведет активную концертную деятельность.

Устойчивый позитивный имидж образовательного учреждения сегодня можно рассматривать как важный компонент методического продукта Школы и как дополнительный ресурс управления, ресурс развития Школы.

Составляющие имиджа школы:

1. Системный подход к анализу и планированию деятельности школы.
2. Собственный сайт в сети Интернет.
3. Положительная динамика результатов участия в конкурсных мероприятиях различного уровня (районных, региональных, межрегиональных, всероссийских, международных).
4. Пополнение школьной библиотеки новой литературой.
5. Постоянное повышение квалификации преподавателей.
6. Организация и ведение финансово-экономической деятельности.
7. Работа с родителями.
8. Социально-культурное взаимодействие Школы с общеобразовательной школой, дошкольными учреждениями и другими учреждениями культуры и искусства (концерты, участие в поселковых мероприятиях).
9. Постоянное укрепление материально-технической базы.
10. Переход школы (с 01.09.2016г.) на реализацию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и изобразительного искусства.

Воспитательные мероприятия с обучающимися и их эффективность

В реализации задач воспитания школа искусств опирается на закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный закон «О правах ребенка», концепцию Модернизации Российского образования, Программу развития дополнительного образования детей, а также Программу развития воспитания в системе образования России и государственную программу «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».

Воспитательный процесс, наряду с процессом учебным, является одним из основных компонентов целостного педагогического процесса в Школе. В качестве основного вектора прогрессивного развития воспитания сегодня мы рассматриваем гармонизацию общечеловеческих и национальных ценностей, свободы и ответственности, ценностей коллектива и личности, природы и социума.

Воспитание успешно, если оно системно. Главная цель воспитания обучающихся – создание оптимальных условий для развития духовно богатой, свободной и творчески мыслящей личности, способной к самоопределению, саморазвитию.

Воспитательная работа в Школе включает в себя три взаимосвязанных блока, способствующих удовлетворению разнообразных потребностей школьников:

воспитательную работу в процессе обучения; внеурочную деятельность; внешкольную деятельность.

Создание воспитательной среды в рамках образовательного процесса Школы предполагает:

- выявление, изучение и развитие возможностей, способностей и интересов каждого ученика;
- выявление влияния, содержания, способов, форм и технологий обучения на интеллектуальное и личностное развитие обучающихся, на формирование у них способности к самоопределению, саморазвитию;
- дальнейший поиск и апробация форм, методов и способов развития обучающихся, творческого отношения к действительности;
- разработка проблем личностного и профессионального самоопределения;
- ориентацию обучающихся на вечные ценности, выраженные в таких категориях, как «человек», «красота», «добро», «истина», «культура», «отечество», «труд», «знание», «здоровье», «мир», «земля», охватывающие основные аспекты жизнедеятельности и развития личности и образующие основу воспитания.

В целях создания оптимальных условий для развития творческой личности задачами преподавателей является:

в 1-2 классах

- создание условий для проявления и развития способностей и интересов ребенка;
- формирование желания и умения учиться и на этой основе обеспечение развития у ребенка чувства собственной компетентности и чувства собственного достоинства;
- мотивировка интереса к знаниям и самопознанию;
- оказание помощи в приобретении опыта общения и сотрудничества;
- формирование первых навыков творчества;
- формирование интеллектуальных личностных образований, которые позволят ученику эффективно двигаться в условиях разнообразных требований;

в 3-5 классах:

- продолжение формирования и развития познавательных интересов обучающихся и самообразовательных навыков;
- необходимость развивать у обучающихся самостоятельность и критичность мышления, творческие способности и способность к самовыражению;
- обеспечение условий, учитывающих индивидуально личностные развития обучающихся;
- создание ситуации выбора профиля профессиональной подготовки с учетом способностей, желания и возможностей обучающихся;
- создание оптимальных условий для самовыражения, самореализации и самоопределения обучающихся в различных видах познавательной и творческой деятельности на занятиях в школе и вне ее;
- рассмотрение проблем личностного и профессионального самоопределения как приоритетного направления педагогической работы;

в 6-7(8) классах:

- продолжение развития самообразовательных навыков и, прежде всего, навыков самоорганизации и самовоспитания;
- формирование психологической и интеллектуальной готовности к личностному самоопределению;
- обеспечение развития творческого мышления и высокого общекультурного уровня.

| Направления воспитательной работы | Мероприятия |
|--|--|
| Эстетическое и художественное воспитание | 1. Участие в различных концертах, и конкурсах (в рамках реализации плана концертной и выставочной работы школы). |
| Формирование положительных привычек | 1. Проведение классных часов и бесед по технике безопасности и ПДД (2 раза в год). 2. Проведение учебной эвакуации обучающихся и персонала школы в случае пожара (2 раза в год). 3. Знакомство с Положением о порядке посещения обучающимися мероприятий, проводимых в ДМШ. 4. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. 5. Классные часы–инструктажи по охране жизни и здоровья во время каникул. |
| Концертно-просветительская работа | 1. Ежегодные концерты для учащихся младших классов общеобразовательной школы, воспитанников детского сада, жителей поселка. |
| Школьное самоуправление | 1. День самоуправления-праздничные мероприятия ко Дню учителя. 2. Большой Новогодний концерт. 3. Выпускной вечер «Дороги, которые мы выбираем». |
| Традиции школы. Коллективные школьные дела | 1. Празднование «Дня знаний». 2. Посвящение первоклассников в музыканты. 3. «Наши надежды» – концерт лауреатов и дипломантов конкурсов за текущий учебный год. |
| Работа по профориентации | 1. Обзор научно-популярной и художественной литературы по профориентации. 2. Организация концертов студентов музыкального колледжа, выпускников школы искусств на базе школы. 3. Организация встреч с выпускниками, продолжающими обучение по профилю, с преподавателями–выпускниками. 4. Анкетирование обучающихся. 5. Диагностика интересов и мотивов, ценностной ориентации, установки в выборе профессии. 6. Тестирование обучающихся с целью выявления их профессиональной направленности. 7. Оказание помощи обучающимся в профессиональном самоопределении. |
| Работа с родителями | 1. Проведение родительских собраний. 2. Индивидуальные беседы с родителями. 3. Привлечение родителей к организации и проведению мероприятий. 4. Анкетирование родителей с целью изучения интересов и склонностей обучающихся. 5. Анкетирование родителей с целью изучения удовлетворённости качеством дополнительного образования. 6. Поощрение родителей обучающихся (благодарности). |

Методическое обеспечение реализации образовательной программы

Методическое обеспечение образовательного процесса рассматривается коллективом школы как самый важный ресурс, который обеспечивает жизнедеятельность образовательной системы. Методическая работа является одним из основных видов деятельности руководства школы и педагогического коллектива. Усилия педагогического коллектива направлены на укрепление и упорядочение программно-методической базы и обновление содержания образования.

Цель методической работы школы: повышение эффективности образовательного процесса через применение современных подходов к организации образовательной деятельности, непрерывное совершенствование профессионального уровня и педагогического мастерства преподавателей.

Основные задачи методической работы школы:

Цели и задачи методической работы тесно связаны с жизнедеятельностью школы в целом, а значит, и конечным результатом деятельности всего педагогического коллектива. Методическая работа в Школе – это непрерывная деятельность по обучению и развитию кадров; стимулированию творческого поиска преподавателей; по созданию собственных методических разработок и программно-методического обеспечения для образовательного процесса.

Реализация содержания методической работы зависит от создания рациональной организационной структуры управления данным видом деятельности.

Основные формы методической работы:

- доведение до сведения педагогического коллектива нормативных документов;
- тематические педсоветы;
- методические выставки (из методического фонда школы);
- методические совещания (секции) по отделениям;
- работа творческих групп;
- работа временных творческих групп;
- работа над проектами;
- изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта;
- открытые уроки, мастер-классы;
- работа с молодыми специалистами;
- организация и контроль системы повышения квалификации;
- посещение курсов повышения квалификации;
- самообразование;
- аттестация преподавателей.

8. План работы ДМШ на 2024-2025 учебный год

I полугодие 2024-2025 уч.г.

| № п/п | Дата проведения мероприятия | Наименование мероприятия | Ответственный |
|-------|-----------------------------|--|-------------------------------|
| 1. | 30.08.2024г. | Педагогический совет | Директор Сидькова О.Е. |
| 2. | 02.09.2024г. | Вступительные экзамены | Директор Сидькова О.Е. |
| 3. | 10.09-15.09.2024г. | Международный фестиваль – конкурс духового инструментального исполнительства «Байкальские духовые ассамблеи» | Преподаватель Бехтерев Ю.И. |
| 4. | 18.09.2024г. | Собрание родителей учащихся 1 класса | Директор Сидькова О.Е. |
| 5. | 19.10.2024г. | Классный час «Особенности звукоизвлечения на первой клавиатуре баяна» | Преподаватель Одинцов С.С. |
| 6. | 22.10.2024г. | Конкурс учащихся на лучшее исполнение этюда | Преподаватель Олифиренко Л.Н. |
| 7. | 22.10.2024г. | Конкурс этюдов учащихся фортепианного отделения | Преподаватель Ковалева Т.В. |
| 8. | 23.09.2024г. | Концерт фортепианной музыки пианиста А.Мальцева | Преподаватель Ларина О.Н. |
| 9. | 23.10.2024г. | Конкурс на лучшее исполнение гаммы и этюда среди учащихся 3-5 классов | Преподаватель Демиденко И.И. |
| 10. | 24.10.2024г. | Технический зачет по отделениям | Директор Сидькова О.Е. |
| 11. | 25.10.2024г. | Концерт учащихся класса и классный час | Преподаватель Ковалева Т.В. |
| 12. | 21.10.2024г.-25.10.2024г. | Контрольные уроки | Преподаватель Ларина О.Н. |
| 13. | 25.10.2024г. | Педагогический совет | Директор Сидькова О.Е. |
| 14. | 30.10.2024г. | Единый методический день (фортепианное отделение, теоретическое отделение, г. Минусинск) | Преподаватель Олифиренко Л.Н. |
| 15. | 13.11.2024г. | Конкурс учащихся класса духовых инструментов на лучшее исполнение этюда | Преподаватель Бехтерев Ю.И. |
| 16. | 15.11.2024г. | Совместный концерт ЮМО (г. Минусинск) «Музыка Красноярского края» | Директор Сидькова О.Е. |
| 17. | 16.11.2024г. | Конкурс на лучшее исполнение пьесы | Преподаватель Одинцов С.С. |
| 18. | 20.11.2024г. | Концерт для детей д/с «Теремок» «Первая встреча в музыкальном зале» | Преподаватель Ларина О.Н. |
| 19. | 27.11.2024г. | Концерт для детей д/с «Теремок» | Преподаватель Ларина О.Н. |
| 20. | 28.11.2024г. | Классный час учащихся «Почему я учусь в музыкальной школе?» | Преподаватель Демиденко И.И. |
| 21. | 07.12.2024г. | Концерт и мастер-класс преподавателя ХКИ Никифорова А.И. | Преподаватель Олифиренко Л.Н. |

| | | | |
|-----|--------------------------------|--|----------------------------------|
| 22. | 11.12.2024г. - 17.12.2024г. | Контрольные уроки | Преподаватель Ларина О.Н. |
| 23. | 13.12.2024г. | Концерт учащихся класса духовых инструментов для друзей и родителей | Преподаватель Бехтерев Ю.И. |
| 24. | 13.12.2024г. | Концерт учащихся класса для друзей и родителей «Новогодние картинки!» | Преподаватель Олифиренко Л.Н. |
| 25. | 13.12.2024г. | Мастер-класс для баянистов в пгт. Курагино | Преподаватель Одинцов С.С. |
| 26. | 14.12.2024г. | Концерт учащихся класса для друзей «Новогодние мелодии» | Преподаватель Демиденко И.И. |
| 27. | 16.12.2024г. | Концерт учащихся класса для друзей и знакомых «Зимняя сказка» | Преподаватель Ковалева Т.В. |
| 28. | 17.12.2024г. | Зачет по фортепиано учащихся предпрофессионального отделения | Преподаватель Ларина О.Н. |
| 29. | 18.12.2024г. | Академический концерт учащихся отделения духовых инструментов | Директор Сидькова О.Е. |
| 30. | 19.12.2024г. | Академический концерт учащихся фортепианного отделения | Директор Сидькова О.Е. |
| 31. | 20.12.2024г. | Академический концерт учащихся отделения народных инструментов | Преподаватель Демиденко И.И. |
| 32. | 21.12.2024г. | Родительское собрание. Концерт учащихся класса «Баян» | Преподаватель Одинцов С.С. |
| 33. | 23.12.2024г. | Зачет по ансамблям (отделение народных и духовых инструментов) | Преподаватель Демиденко И.И. |
| 34. | 24.12.2024г. | Большой Новогодний концерт учащихся школы | Директор Сидькова О.Е. |

II полугодие 2024-2025 уч.г.

| № п/п | Дата проведения мероприятия | Наименование мероприятия | Ответственный |
|----------|-----------------------------------|--|----------------------------------|
| 1. | 24.01.2025г. | Прослушивание конкурсной программы | Преподаватель Олифиренко Л.Н. |
| 2. | 29.01.2025г. | Прослушивание программы выпускников | Директор Сидькова О.Е. |
| 3. | 07.02.2025г. | Прослушивание конкурсной программы учащихся | Преподаватель Олифиренко Л.Н. |
| 4. | Февраль 2025 | Зональный конкурс «Зимние узоры» (г.Минусинск) | Директор Сидькова О.Е. |
| 5. | 14.02.2025г. | Концерт учащихся первого класса. Праздник «Посвящение первоклассников в музыканты» | Директор Сидькова О.Е. |
| 6. | 15.02.2025г. | Классный час. Тема: «Особенности звукоизвлечения на правой клавиатуре баяна» | Преподаватель Одинцов С.С. |
| 7. | 21.02.2025г. | Прослушивание конкурсной программы учащихся | Преподаватель Ковалева Т.В. |
| 8. | 28.02.2025г. | Прослушивание программы выпускников | Директор Сидькова О.Е. |
| 9. | Март 2025г. | Районная теоретическая олимпиада, п. Курагино | Преподаватель Ларина О.Н. |
| 10. | 01.03.2025г. | Концерт класса для мам «Весеннее | Преподаватель |

| | | | |
|-----|-------------------------------|---|-------------------------------|
| | | настроение!» | Олифиренко Л.Н. |
| 11. | 07.03.2025г. | Концерт учащихся класса для мам и бабушек «Весенние зарисовки», родительское собрание | Преподаватель Демиденко И.И. |
| 12. | Март 2025г. | XXVII Районный конкурс инструментального исполнительства «Юные дарования», п. Курагино | Директор Сидькова О.Е. |
| 13. | Март 2025г. | VII Открытый региональный конкурс «Ступени мастерства 2025» | Директор Сидькова О.Е. |
| 14. | 13.03.2025г. | Зачет по ансамблю учащихся фортепианного отделения | Директор Сидькова О.Е. |
| 15. | 13.03.2025г. | Конкурс учащихся 3-4 классов на лучшее исполнение гаммы и этюда | Преподаватель Демиденко И.И. |
| 16. | 13.03.2025г. | Конкурс среди учащихся на лучшее исполнение этюда | Преподаватель Олифиренко Л.Н. |
| 17. | 14.03.2025г. | Концерт ансамблей для мам | Преподаватель Ковалева Т.В. |
| 18. | 14.03.2025г. | Технический зачет по отделениям. Зачет по чтению нот с листа | Директор Сидькова О.Е. |
| 19. | 15.03.2025г. | Конкурс среди учащихся на лучшее исполнение этюда | Преподаватель Ковалёва Т.В. |
| 20. | 15.03.2025г. | Конкурс учащихся на лучшее исполнение этюда | Преподаватель Одинцов С.С. |
| 21. | 17.03.2025г.- 21.03.2025г. | Контрольные уроки | Преподаватель Ларина О.Н. |
| 22. | 26.03.2025г. | Прослушивание программы выпускников | Директор Сидькова О.Е. |
| 23. | Март 2025 г. | Открытый всероссийский конкурс молодых исполнителей имени Н.Л. Тулуниной (г. Красноярск) | Директор Сидькова О.Е. |
| 24. | Апрель 2025г. | IV Межрегиональный фестиваль, «Джаз собирает друзей» (г. Абакан) | Преподаватель Бехтерев Ю.И. |
| 25. | Апрель 2025г. | XIII Международный конкурс-фестиваль «Надежда» (г. Красноярск) | Директор Сидькова О.Е. |
| 26. | Апрель 2025г. | Межрегиональный конкурс ансамблевой и оркестровой музыки, г. Абакан | Преподаватель Бехтерев Ю.И. |
| 27. | Апрель 2025 г. | XVII Всероссийский конкурс музыкантов и художников им. А.А. Кенеля, г. Абакан | Директор Сидькова О.Е. |
| 28. | Апрель 2025 г. | IV Открытая региональная музыкально-теоретическая олимпиада для учащихся ДМШ и ДШИ (г. Минусинск) | Преподаватель Ларина О.Н. |
| 29. | Апрель 2025 г. | Концерт фортепианной музыки «Музыка, объединяющая времена» (г. Минусинск) | Преподаватель Олифиренко Л.Н. |
| 30. | 09.04.2025г. | Концерт для детского сада «Теремок» | Преподаватель Ларина О.Н. |
| 31. | 16.04.2025г. | Прослушивание выпускной программы на допуск к экзаменам | Директор Сидькова О.Е. |
| 32. | 23.04.2025г. | Концерт для детского сада «Теремок» | Преподаватель Ларина О.Н. |
| 33. | 29.04.2025г. | Выпускной экзамен по сольфеджио | Директор Сидькова О.Е. |

| | | | |
|-----|-------------------------------|---|----------------------------------|
| 34. | 07.05.2025г. | Выпускной экзамен по специальности | Директор Сидькова О.Е. |
| 35. | 12.05.2025г.- 16.05.2025г. | Контрольные уроки | Преподаватель Ларина О.Н |
| 36. | 13.05.2025г. | Выпускной экзамен по музыкальной литературе | Директор Сидькова О.Е. |
| 37. | 14.05.2025г. | Зачет по фортепиано (ОНИ, ОДИ) | Директор Сидькова О.Е. |
| 38. | 16.05.2025г. | Концерт класса для родителей и друзей «Летние каникулы!» | Преподаватель Олифиренко Л.Н. |
| 39. | 16.05.2025г. | Концерт класса «Здравствуй лето!» | Преподаватель Ковалёва Т.В. |
| 40. | 17.05.2025г. | Концерт класса для родителей. Родительское собрание | Преподаватель Одинцов С.С. |
| 41. | 17.05.2025г. | Концерт учащихся класса для друзей и знакомых «Настроение - лето!» | Преподаватель Демиденко И.И. |
| 42. | 19.05.2025г. | Переводной экзамен учащихся народного отделения | Директор Сидькова О.Е. |
| 43. | 20.05.2025г. | Переводной экзамен учащихся класса духовых инструментов | Директор Сидькова О.Е. |
| 44. | 21.05.2025г. | Переводной экзамен учащихся фортепианного отделения | Директор Сидькова О.Е. |
| 45. | 22.05.2025г. | Зачет по ансамблю учащихся духовых и народного отделений | Директор Сидькова О.Е. |
| 46. | 23.05.2025г. | Педагогический совет | Директор Сидькова О.Е. |
| 47. | 23.05.2025г. | ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ | Преподаватель Ларина О.Н. |
| 48. | 30.05.2025г. | Приемный экзамен | Директор Сидькова О.Е. |
| 49. | Июнь 2025г. | Краевой фестиваль духовой музыки «В городском саду играет духовой оркестр» (г. Минусинск) | Преподаватель Бехтерев Ю.И. |

| | | |
|-----|------------|--|
| 36 | 07.05.2025 | |
| 37 | 11.05.2025 | |
| 38 | 14.05.2025 | |
| 39 | 17.05.2025 | |
| 40 | 20.05.2025 | |
| 41 | 23.05.2025 | |
| 42 | 26.05.2025 | |
| 43 | 29.05.2025 | |
| 44 | 31.05.2025 | |
| 45 | 03.06.2025 | |
| 46 | 06.06.2025 | |
| 47 | 09.06.2025 | |
| 48 | 12.06.2025 | |
| 49 | 15.06.2025 | |
| 50 | 18.06.2025 | |
| 51 | 21.06.2025 | |
| 52 | 24.06.2025 | |
| 53 | 27.06.2025 | |
| 54 | 30.06.2025 | |
| 55 | 03.07.2025 | |
| 56 | 06.07.2025 | |
| 57 | 09.07.2025 | |
| 58 | 12.07.2025 | |
| 59 | 15.07.2025 | |
| 60 | 18.07.2025 | |
| 61 | 21.07.2025 | |
| 62 | 24.07.2025 | |
| 63 | 27.07.2025 | |
| 64 | 30.07.2025 | |
| 65 | 02.08.2025 | |
| 66 | 05.08.2025 | |
| 67 | 08.08.2025 | |
| 68 | 11.08.2025 | |
| 69 | 14.08.2025 | |
| 70 | 17.08.2025 | |
| 71 | 20.08.2025 | |
| 72 | 23.08.2025 | |
| 73 | 26.08.2025 | |
| 74 | 29.08.2025 | |
| 75 | 31.08.2025 | |
| 76 | 03.09.2025 | |
| 77 | 06.09.2025 | |
| 78 | 09.09.2025 | |
| 79 | 12.09.2025 | |
| 80 | 15.09.2025 | |
| 81 | 18.09.2025 | |
| 82 | 21.09.2025 | |
| 83 | 24.09.2025 | |
| 84 | 27.09.2025 | |
| 85 | 30.09.2025 | |
| 86 | 03.10.2025 | |
| 87 | 06.10.2025 | |
| 88 | 09.10.2025 | |
| 89 | 12.10.2025 | |
| 90 | 15.10.2025 | |
| 91 | 18.10.2025 | |
| 92 | 21.10.2025 | |
| 93 | 24.10.2025 | |
| 94 | 27.10.2025 | |
| 95 | 30.10.2025 | |
| 96 | 02.11.2025 | |
| 97 | 05.11.2025 | |
| 98 | 08.11.2025 | |
| 99 | 11.11.2025 | |
| 100 | 14.11.2025 | |

Пронумеровано и пронумеровано

43

листов

Директор МБУ ДО «Ирбинская ДМШ»
Сидькова О.Е.

