

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (БАЯН, АККОРДЕОН)»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

**По учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ.
БАЯН, АККОРДЕОН
Срок реализации-8(9); 5(6)лет**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты(баян, аккордеон)».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется:

- **в обязательной части** с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет), с 2 по 6 классы (по образовательным программам сроком обучения 5-6 лет).

- **в вариативной части** 2,3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения	2-3 классы вариативная часть	4-8 классы обя- зательная часть	9 класс обяза- тельная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165	412,5	99
Количество часов на аудиторные занятия	66	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	99	247,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	231		66
	297		
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	346,5		49,5
	396		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	577,5		115,5
	693		

Срок обучения - 5(6) лет

Срок обучения	2-5 классы обязательная часть	6 класс обяза- тельная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты (баян, аккордеон)".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы с народным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

В классе необходимо иметь достаточное количество пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования по классам:

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1,5 час в неделю.

Вариативная часть

Аудиторные занятия: 2 класс-0,5 часа в неделю и 3 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 2 и 3 классы – 1,5 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования по классам:

Вариативная часть

Второй класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,

Май - зачет - 1 пьеса.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Рнп. «Во саду ли...»обр.Р.Гречухиной

Рнп. «Перевоз Дуня держала»

Рнп «Полянка»

Калинников «Тень-тень»

Д.Шостакович «Шарманка»

Ю.Слонов «Вальс»

Т.Хренников. «Речная песенка»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,

Май - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Рнп. «Вдоль по Питерской» обр. Колесникова

Фнп.»Веселый пастушок» обр.Шестерикова

В.Фьорино « Печальная канарейка»

Гайдн Й. «Анданте»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Обязательная часть

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,

Май - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Г. Шахов «Хоровод»

Б.Мокроусов «Одинокая гармонь» обр.В.Бортянкова

Русская народная песня «Под яблонью зеленою»,обработка Ф.Бушуева

Н.Чайкин «Карельская кадрили»

Русская народная песня «Маки,маковочки»,обработка В.Иванова
Металлиди Ж. «Мой конь», «Кот-баюн», «Деревенские музыканты», «Колечко»
Д.Кабалевский «Медленный вальс»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,
Май - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Рнп. «Барыня» обр.Шалаева
Г.Гендель «Менуэт»
Русская народная песня «Да во городе»,обработка В.Суркова
Русский народный танец «Канавы»,обработка С.Павина
Медведевский «Гамма-джаз», «Учитель и ученик»
Металлиди Ж. «Танец пингвинов», «Обезьяны грустят по Африке»
К.Листов «В землянке»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,
Май - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

А.Аренский. «Баркарола»
Э.Григ «Норвежский танец»
Г.Бонoncini «Рондо»
И.Брамс «Венгерский танец»
Белорусская народная песня «На улице мокро»,обработка В.Накапкина
Русская народная песня «Меж крутых бережков»,обработка В.Логачёва
Р.Щедрин «Девичий хоровод»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,
Май - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

И.С.Бах. Первая часть из кантаты№142
Н.Римский-Корсаков .Интермеццо
Г.Гендель «Чакона»
Й.Гайдн. Менуэт из «Детской симфонии»
Е.Дога. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,

Май - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

А.Лядов. Музыкальная табакерка

И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия

Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор

Д.Шостакович. Прелюдия

Гаврилин В. «Осенью», Большой вальс из балета «Анюта»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,

Май - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Вивальди А. «Сицилиана»

Гардель К. «Танго»

М. Колесса. Скерцино

Пьяццолла А. Либер-танго

Русская народная песня. «Винувата ли я», обработка В.Масленникова

Срок обучения -5 (6) лет

Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на баяне и аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах.

Годовые требования по классам:

Аудиторные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1,5 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

2 класс.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Н. Чайкин «Полька» перел. В. Жигалова
2. М. Качурбина «Мишка с куклой» обр. Б. Маркина
3. Рнп. «Ах ты, береза» обр. Б. Маркин
4. Р. Шуман. Песня

3 класс.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. А. Доренский «Веселое настроение»
2. Г. Беляев «Дятел и кукушка»
3. Рнп. «На горе то калина» обр. Колесова
4. Рнп. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. С. Павина
5. Ф. Мендельсон. Полевые цветы

4 класс.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Рнп «Во сыром бору тропина» обр. Б. Маркина
2. Унп. «В Харькове дождь» обр. В. Усачева
3. В. Белов «Владимирский хоровод»
4. А. Коробейников «Танец кукол»
5. Ф. Шуберт. Экосез

5 класс.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Рнп. «Да во городе» обр. А. Суркова
2. Рнп. «Вечор поздно из лесочка» обр. Иванова
3. П. Чекалов. Инвенция №3
4. М. Глинка. Попутная песня
5. А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова Маскарад

6 класс.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Г. Вагнер. Пavana
2. К. Сен-санс. Черепаха из сюиты Карнавал животных
3. И. С. Бах. Скерцо
4. С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета Ромео и Джульетта
5. Л. Бёльман. Молитва из Готической сюиты
6. А. Шалаев. Фантазия на тему русской народной песни У зари-то, у зореньки
7. Русская народная песня. Как на Волге-матушке, обработка А. Суркова
8. Русская народная песня. Выйду ль я на реченьку, обработка В. Бухвостова

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбли. Нотная папка баяниста и аккордеониста. М. 2008. Тетрадь №5
2. Баян в музыкальной школе, выпуск 38. М. 1980г.
3. Аккордеон. Ансамбли. М. 1998г.
4. В. Шрамко Класс ансамбля баянов(аккордеонов). С-Петербург. 2008г.
5. Ансамбли баянов. М. 2001. Сост. А. Судариков. Вып. 6
6. Русский сувенир. Сборник пьес для ансамблей баянов. М. 1983г.
7. Ансамбли баянов. М. 2003. Сост. Л. Гаврилов. Вып. 5
8. Ансамбли баянов. М. 2004. Сост. Гаврилов. Вып. 6
9. Ансамбли баянов. М. 1991г.
10. Ансамбли аккордеонов. М. 1999. Сост. В. Розанов. Вып. 1.
11. Ансамбли аккордеонов. М. 2001. Сост. В. Розанов. Вып. 3.
12. Ансамбли аккордеонов. М. 2002. Сост. В. Розанов. Вып. 4.
13. Ансамбли аккордеонов. М. 2003. Сост. В. Розанов. Вып. 5.
14. Ансамбли аккордеонов. М. 2004. Сост. В. Розанов. Вып. 6.
15. Б. Маркин. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов. 1997г.
16. Пьесы для ансамблей аккордеонов. М. 1999. Сост. О. Звонарёв. Вып. 1
17. Пьесы для ансамблей аккордеонов. М. 2000. Сост. А. Милевский. Вып. 2
18. Пьесы для ансамблей баянов. М. 2001. Сост. П. Шашкин. Вып. 1
19. Пьесы для ансамблей баянов. М. 2002. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. Вып. 2
20. Пьесы для ансамблей баянов. М. 2003. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. Вып. 3
21. Пьесы для ансамблей баянов. М. 2004. Сост. Е. Максимов. Вып. 4
22. В. Ушенин. Школа ансамблевого музицирования баянистов(аккордеонистов). Ч. 1. 2-4 классы ДМШ. Ростов-на-Дону. 2011
23. В. Ушенин. Школа ансамблевого музицирования баянистов(аккордеонистов). Ч. 2. 4-6 классы ДМШ. Ростов-на-Дону. 2011
24. Популярные пьесы для двух баянов. Сост. Н. Ризоль. М. 2000. Вып. 1
25. Популярные пьесы для двух баянов. Сост. Ризоль. М. 2001. Вып. 2
26. Популярные пьесы для трио баянистов. Сост. Оберюхтин. М. 2001. Вып. 1
27. Популярные пьесы для трио баянистов. Сост. М. Оберюхтин. М. 2002. Вып. 2
28. Популярные пьесы для трио баянистов. Сост. М. Оберюхтин. М. 2003. Вып. 3
29. Педагогический репертуар баяниста. Сост. В. Грачёв и А. Крылусов. М. 2007
30. Педагогический репертуар для ансамблей: Русские народные песни. Сост. А. Лачинов и В. Розанов. М. 2009
31. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Санкт-Петербург, 2001г.
32. Пьесы для ансамблей аккордеонов. М. 2000г.
33. Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып 1, 2, 3, 4. Санкт-Петербург 2002г.

Учебно-методическая литература

1. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
2. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
3. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.
4. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.

5. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
9. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.
10. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
11. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
12. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
13. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
14. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
15. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
16. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
17. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
18. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
19. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
20. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
21. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
22. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
23. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
24. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
25. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
26. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
27. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.
28. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
29. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.

Методическая литература

1. Акимов Ю.Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.М.1980
2. Акимов Ю.,Кузовлев В.О проблеме сценического самочувствия исполнителя баяниста. Баян и баянисты.Вып.4.М.1978

3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. 1973
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М. 1978
5. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническим произведением. М. 2004
6. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995.
7. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
9. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
10. Н. Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М. Сов. композитор, 1986
11. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянсты. Вып. 6. М. 1984
12. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянсты. Вып. 2. М. 1974
13. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л. 1985
14. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М. 1985
15. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Пб. 2004
16. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М. 1980
17. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М. 1989
18. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М. 2002
19. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. М. 1991
20. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) М. 2004