

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ирбинская детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО

Срок обучения 4 (5) лет

Разработчик: Прокудина В.Ю.

пгт.Б-Ирба 2018г.

1. Пояснительная записка

Музыкальное воспитание и развитие учащихся детской музыкальной школы, наряду со специальными классами, осуществляется также в классе общего фортепиано. Эти занятия способствуют всестороннему развитию художественно-музыкальных навыков, расширяют слуховой опыт учащихся, развивают творческие способности.

В процессе занятий по общему фортепиано учащиеся овладевают не только техническими приёмами игры на фортепиано, но и формируют навыки чтения с листа фортепианных произведений, подбора по слуху, транспонирования, самостоятельного анализа нотного текста.

На каждое полугодие преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план с учетом его возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных авторов, переложения произведений для фортепиано, написанных для других инструментов.

Со второго года обучения начинается работа над гаммами и арпеджио. К окончанию школы учащийся должен знать все мажорные гаммы и арпеджио к ним, а также минорные гаммы от белых клавиш и арпеджио. Эта работа проводится по 5 класс включительно.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с 1 года обучения является чтение нот с листа. Такие планомерные занятия вырабатывают практический навык, необходимый музыканту для самостоятельного и более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа легкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения нот с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере продвижения учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа, выбор произведений усложняется.

Программа по общему фортепиано рассчитана на учащихся инструментальных классов музыкальной школы, получающих предмет «Общее фортепиано» в объеме от 0.5 до 1 часа в неделю. Однако результаты зачастую зависят от индивидуальных способностей учащихся.

Предлагаемая программа для учащихся, у которых нет дома фортепиано. **Годовые требования.**

1 год обучения.

8-10 разнохарактерных произведений, в том числе этюды и ансамбли.

2 год обучения.

1-2 этюда, 3-4 разнохарактерных произведения, в том числе полифония и ансамбль.

3 год обучения.

1-2 этюда, 1 полифоническое произведение, 2 пьесы, 1 ансамбль.

4 год обучения.

1-2 этюда, 1 полифоническое произведение, 2 разнохарактерные пьесы, 1 ансамбль.

5 год обучения.

1-2 этюда, 1 полифоническое произведение или произведение крупной формы, 2 пьесы.

Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость учащихся учитывается на школьных академических концертах, которые проводятся 2 раза в год по графику, ежегодно

утверждаемому на отделении.

Контрольные уроки оцениваются словесной характеристикой. На академических концертах выставляется оценка. Итоговая оценка успеваемости учащегося выставляется 1 раз в полугодии.

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение,
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика,
- оценки за выступления на академических концертах
- другие выступления ученика в течении учебного года.

Примерный репертуарный список.

1 год обучения

Этюды:

Р.Мануков

Лестница познания фортепиано.Этюды и упражнения т.2 (этюды по выбору)

Б. Милич. Фортепиано 1 класс. (этюды по выбору)

Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А. Борзенкова:

Березняк А. « Прозвонил звонок», « Белка»

Витлин С. « Серенькая кошечка».

Гнесина Е. «Русская песня».

Красев М. «Ёлочка».

Потоловский А. «Охотник и заяка».

Р.н.п. «Зайка».

Р.н.п. «У кота».

Лысак А. Джазовый альбом. «Наперегонки»

Сборник пьес для фортепиано. Составитель С. А. Барсукова:

Укр. детская песня «Шум».

«Русская хороводная песня».

Добжай Л. «Игра света и тени».

2 год обучения

Этюды:

Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А. Борзенкова:

Беркович И. Этюд C-dur.

Гнесина Е. Этюд C-dur/

Лестница познания фортепиано. Этюды и упражнения Т.2 (этюды по выбору).

Пьесы:

Казах.н.п. «Камажай».

Арм.н.п. «Ночь».

Слонов Ю. «Чешская песня».

Кабалевский Д. «Труба и барабан».

Флярковский А. «Догони».

Руббах А. «Воробей».

Кабалевский Д. «Ёжик».

Крутицкий М. «Зимой».

Книппер Л. «Полюшко-поле».

Ансамбли:

Андрэ А. «Легкая пьеска».

Глинка М. «Ходит ветер у ворот».

Эберхард Д. «Пять ноток».

3 год обучения

Этюды:

Гурлит К. Этюд F-dur.

Черни К. Этюд A-dur.

Майкапар С. Этюд a-moll.

Пьесы:

Сигмейстер Э. «Шэд».

Сигмейстер Э. «Рабочая песня матросов».

Фогель М. «Пьеса».

Тюрк Д. «Ариозо».

Майкапар С. «Колыбельная сказочка».

Глинка М. «Ходит ветер у ворот».

Тюрк Д. «Маленький балет».

Ансамбли:

Андрэ А. «Маленькая пьеска».

Вивальди А. «Финал».

Чешская народная песня. Обр. Неядлы В.

4 год обучения

Этюды:

Гедике А. Этюд C-dur/

Гедике А. Этюд . Соч. 58.

Черни К. Этюд C-dur/

Пьесы:

Корелли А. «Сарабанда».

Б. н.п. «Бульба». обр. Ляховицкой.

Кореневская И. «Дождик».

Юцевич Е. «Марш».

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня».

Перселл Г. «Ария».

Подгорная С. «В разлуке».

Мурадян Г. «Шаги в тишине».

Иванова Т. «Блюз».

Ансамбли:

Иванова Т. «Рэгтайм-шутка».

Подгорная С. «Блюз».

Кепитис Я. Латышский народный танец.

5 год обучения

Этюды:

Любарский Н. Этюд e-moll.

Черни К. Этюд F-dur.

Некрасов Ю. Этюд a-moll.

Жилинский А. Этюд C-dur.

Пьесы:

Гурлит К. «Хоровод».
Остен Т. «Горн зовет».
Кирхнер Т. «Пьеса».
Шостакович Д. «Марш».
Барток Б. Три пьесы (на выбор).
Кларк Ж. «Марш».
Куперен Ф. «Кукушка».
Гендель Г. «Сарабанда».
Чайковский П. «Болезнь куклы».
Кабалевский Д. Легкие вариации.

Ансамбли:

Моцарт В. Отрывок из 1 части симфонии соль минор.
Обр. Берковича И. Укр. н. п. «У соседа хата была».
Бурковская Е. «Буги-вуги».
Подгорная С. «Блюз».

Список литературы.

1. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.
2. Фортепиано. 3 класс. Изд. 8.
3. «Музыка для детей». Фортепианные пьесы. Изд. 5-е.
4. «Джаз для детей». Сост. Барсукова С.
5. Милич Б. «Фортепиано» 2 класс.
6. «Фортепиано» 1 класс. Сост. Григоренко В.

7. « Мое фортепиано» . 2-3 классы. Сост. Барсукова С.
8. « Начинаю играть на рояле». Ред. Борзенков А.
9. « Лучшее для фортепиано». 2-3 классы.
10. Милич Б. «Фортепиано». 1 класс.
11. « Волшебные звуки фортепиано». Сборник ансамблей для фортепиано 1-2- классы ДМШ. Ред. Барсукова С.