

**Аннотация к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
по учебному предмету
«Оркестровый класс» (вариативная часть)
срок обучения 5-9 лет**

Разработчик:

Бехтерев Юрий Иванович, преподаватель по классу духовых инструментов.

Настоящие федеральные государственные требования устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты". Создание оркестровых коллективов в каждой школе является одной из первоочередных задач и является обязательным при ее реализации детскими школами искусств, образовательными учреждениями профессионального образования при наличии соответствующей лицензии на право осуществления образовательной деятельности.

ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах;

приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы.

Занятия в оркестровом классе начинаются со 2 класса 5(6) летнего обучения и с 5 класса 8(9) летнего обучения, после получения учеником начальных знаний и навыков ансамблевой игры на духовых и ударных инструментах. Для формирования оркестра, по усмотрению администрации школы, подготовленных учащихся можно привлекать к обучению в оркестровом классе и раньше.

В оркестровом классе педагог должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с за-

мыслом композитора и требованиями дирижера;

- бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами; слышать тему, подголоски, сопровождение;
- навыки использования элементарных джазовых приемов в оркестровом исполнительстве;
- аккомпанировать солистам;
- рассказывать об исполняемом оркестром произведении.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в музыкальных (самодетельных) коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах средних специальных учебных заведений.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3- 4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуются исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большого количества произведений целесообразна организация знаний по разучиванию оркестровых партий. Выступление оркестра следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов в коллективе. В обсуждении могут принимать участие все педагоги отдела, а также администрация школы.

Одним из труднейших моментов в работе оркестрового класса является воспитание дисциплины коллектива в частности творческой дисциплины.

В школьном оркестре желательно участие хорошего пианиста - аккомпаниатора, особенно в том оркестре, где отсутствует басовая и аккомпанирующая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационную чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. А так же можно использовать синтезатор, в зависимости от качества инструмента им можно заменить группу духовых, а также дополнять струнную группу, для более полного глубокого звучания.

В конце каждого полугодия руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое значение, в развитии исполнительского мастерства, имеет изучение и исполнение джазовых произведений.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми,

вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально – исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальное воспитание является одной из форм эстетического воспитания детей. На рубеже третьего тысячелетия формируется образ нового культурного человека: свободно мыслящего, сознающего себя и свое. В условиях стремительно меняющегося современного российского общества осуществление данной цели требует новых идей и подходов в сфере образования.

Музыкальная школа на современном этапе призвана, сохраняя традиции общего музыкального образования, решать задачу расширения своего воздействия, обучая практически всех желающих. Охватывая значительный пласт детей, школа в последнее время часто сталкивается с психологическими трудностями у ряда обучающихся детей. Эти ученики в своем большинстве проявляют недостаточные музыкальные данные, нередко у них наблюдаются проблемы в нервно-двигательной сфере. Задача педагога в этих случаях становится двоякой: с одной стороны, это общеэмоциональное влияние на ученика с помощью репертуара, с другой – психокорректирующее воздействие на него всем процессом обучения. Проблема музыкального развития детей со средними и слабыми природными музыкальными данными не является новой. Но то, что этим развитием надо заниматься со всеми детьми, желающими обучаться музыке – несомненно.

Главная задача преподавателя состоит в том, чтобы иметь наготове неиссякаемый запас увлекательных возможностей, с помощью которых можно научиться этой интересной игре – играть на инструменте.

Одной из таких интересных и увлекательных возможностей является игра в оркестре.

Коллективное музицирование (оркестр) помогает в преодолении многих комплексов, учит определенной этике, позитивному общению, повышает самооценку.

Психологами установлено, что в наибольшей степени личностные характеристики связаны с показателями в творческой деятельности. Подростки с выраженным творческим потенциалом отличаются среди сверстников развитым чувством индивидуальности, стремлением опираться на собственные силы, желанием работать самостоятельно, уверенностью в себе, и напористостью. Не менее важны развитый самоконтроль, организованность, умение дисциплинировать себя.

Коллективное музицирование развивает коммуникативные способности, дает платформу для конструктивного, созидательного, культурного, успешного общения.

Содержание образования в конкретном образовательном учреждении определяется образовательной программой, разрабатываемой, принимаемой и реализуемой этим образовательным учреждением. Таким образом, настоящая образовательная программа направлена как дополнение к существующим

программам для детских музыкальных школ и школ искусств.

Программы освещают методические аспекты образовательного процесса, имеют обширный репертуарный список трех степеней трудности. Данная программа является модифицированной. Отличительной особенностью является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как «Работа над пьесами» - в младших классах, «Работа над репертуаром» - в старших, в подробном изложении содержания этих направлений работы, а также в поступенном двухуровневом вхождении в состав оркестра.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

1) постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;

2) создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;

3) постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;

4) межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая (от 11 человек) Допускаются и мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских умений и навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с репертуаром духовых оркестров;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей общеразвивающих программ, владеющих инструментом. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам.

Организация духового оркестра

При организации духового оркестра перед руководителем возникает ряд организационных вопросов.

Правильное комплектование оркестра по количеству исполнителей и инструментов – та основа, с которой начинается организация, а затем и творческая работа с духовым оркестром.

Важный вопрос – стабильность состава оркестра. Чтобы обучить музыканта игре на духовом инструменте, нужно затратить несколько лет обучения – это стоит больших усилий и труда преподавателю и руководителю оркестра.

Сохранению постоянного состава оркестра немало способствует умелый подбор репертуара, от этого зависит заинтересованность юных музыкантов в занятиях. Очень важно, намечая репертуар, не обращаться сразу к трудным для молодого коллектива произведениям. Но нельзя забывать и о том, что искусство исполнительского коллектива невозможно совершенствовать, не переходя постепенно от легких пьес к более трудным.

Перед руководителем молодого коллектива или обновленного состава оркестра стоят две основные задачи:

- научить учеников оркестра самостоятельно разбираться в своих партиях и преодолевать их трудности;

- привить музыкантам начальные навыки игры в ансамбле, накопить известный минимум репертуара для выступления оркестра.

Основной метод обучения заключается в объяснении приемов исполнения, способов преодоления исполнительских трудностей, в показе на инструменте характера, силы звучания, темпа и метроритмической структуры изучаемой оркестровой партии, фразировки, моментов смены дыхания, в уточнении исполнительских штрихов. Процесс занятий делится на следующие основные этапы:

- ознакомление с нотным материалом;
- работа по его разучиванию и освоению;
- законченное исполнение.

Помимо оркестровых репетиций с учащимися необходимо организовать систематические занятия по разучиванию оркестровых партий. Такие занятия можно проводить до или после оркестровых занятий. Полезность таких занятий очевидна, т.к. индивидуальное изучение своих партий помогает учащимся

лучше отработать технически трудные места, интервальные скачки, хроматический пассаж, сложные ритмические последовательности, неудобные аппликатуры и др. затруднения, связанные с фактурой произведения или спецификой игры на духовом инструменте.

Добившись удовлетворительного звучания всех инструментов, затем групп, дирижер приступает к объединению их в единый ансамбль. С этой целью проводятся сводные репетиции, являющиеся заключительной стадией репетиционного процесса.

На сводных занятиях оркестра окончательно устанавливаются:

- правильный темп;
- динамические оттенки;
- фразировка, дыхание;
- художественно оправданные равновесия оркестровых групп.

Итогом проведения оркестровых занятий служит генеральная репетиция, которая определяет степень готовности изучаемого произведения для концертного исполнения. Важно, чтобы генеральная репетиция проводилась в том месте, где предполагается выступление оркестра.

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар оркестра стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства оркестрантов и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики. Подбирая репертуар для оркестра духовых инструментов необходимо учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель работы – концертное выступление

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Оркестровый класс», должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству. Уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств).

Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого (оркестрового) исполнительства на духовых и ударных инструментах.