



## *Пояснительная записка*

Настоящие федеральные государственные требования устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты". Создание оркестровых коллективов в каждой школе является одной из первоочередных задач и является обязательным при ее реализации детскими школами искусств, образовательными учреждениями профессионального образования при наличии соответствующей лицензии на право осуществления образовательной деятельности.

ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах;

приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы.

Занятия в оркестровом классе начинаются со 2 класса 5(6) летнего обучения и с 5 класса 8(9) летнего обучения, после получения учеником начальных знаний и навыков ансамблевой игры на духовых и ударных инструментах. Для формирования оркестра, по усмотрению администрации школы, подготовленных учащихся можно привлекать к обучению в оркестровом классе и раньше.

В оркестровом классе педагог должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами; слышать тему, подголоски, сопровождение;
- навыки использования элементарных джазовых приемов в оркестровом исполнении;
- аккомпанировать солистам;
- рассказывать об исполняемом оркестром произведении.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в музыкальных (самодеятельных) коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах средних специальных учебных заведений.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3- 4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуются исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большого количества произведений целесообразна организация знаний по разучиванию оркестровых партий. Выступление оркестра следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов в коллективе. В обсуждении могут принимать участие все педагоги отдела, а также администрация школы.

Одним из труднейших моментов в работе оркестрового класса является воспитание дисциплины коллектива в частности творческой дисциплины.

В школьном оркестре желательно участие хорошего пианиста - аккомпаниатора, особенно в том оркестре, где отсутствует басовая и аккомпанирующая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационную чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. А так же можно использовать синтезатор, в зависимости от качества инструмента им можно заменить группу духовых, а также дополнять струнную группу, для более полного глубокого звучания.

В конце каждого полугодия руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое значение, в развитии исполнительского мастерства, имеет изучение и исполнение джазовых произведений.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально – исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Музыкальное воспитание является одной из форм эстетического воспитания детей. На рубеже третьего тысячелетия формируется образ нового культурного человека: свободно мыслящего, сознающего себя и свое место в мире. В условиях стремительно меняющегося современного российского общества осуществление данной цели требует новых идей и подходов в сфере образования.

Музыкальная школа на современном этапе призвана, сохраняя традиции общего музыкального образования, решать задачу расширения своего воздействия, обучая практически всех желающих. Охватывая значительный пласт детей, школа в последнее время часто сталкивается с психологическими трудностями у ряда обучающихся детей. Эти ученики в своем большинстве проявляют недостаточные музыкальные данные, нередко у них наблюдаются проблемы в нервно-двигательной сфере. Задача педагога в этих случаях становится двойной: с одной стороны, это общеэмоциональное влияние на ученика с помощью репертуара, с другой – психокорректирующее воздействие на него всем процессом обучения. Проблема музыкального развития детей со средними и слабыми природными музыкальными данными не является новой. Но то, что этим развитием надо заниматься со всеми детьми, желающими обучаться музыке – несомненно.

Главная задача преподавателя состоит в том, чтобы иметь наготове неиссякаемый запас увлекательных возможностей, с помощью которых можно научиться этой интересной игре – играть на инструменте.

Одной из таких интересных и увлекательных возможностей является игра в оркестре.

Коллективное музицирование (оркестр) помогает в преодолении многих комплексов, учит определенной этике, позитивному общению, повышает самооценку.

Психологами установлено, что в наибольшей степени личностные характеристики связаны с показателями в творческой деятельности. Подростки с выраженным творческим потенциалом отличаются среди сверстников развитым чувством индивидуальности, стремлением опираться на собственные силы, желанием работать самостоятельно, уверенностью в себе, и напористостью. Не менее важны развитый самоконтроль, организованность, умение дисциплинировать себя.

Коллективное музицирование развивает коммуникативные способности, дает платформу для конструктивного, созидательного, культурного, успешного общения.

Содержание образования в конкретном образовательном учреждении определяется образовательной программой, разрабатываемой, принимаемой и реализуемой этим образовательным учреждением. Таким образом, настоящая образовательная программа направлена как дополнение к существующим программам для детских музыкальных школ и школ искусств.

Программы освещают методические аспекты образовательного процесса, имеют обширный репертуарный список трех степеней трудности. Данная программа является *модифицированной*. Отличительной особенностью является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как «Работа над пьесами» - в младших классах, «Работа над репертуаром» - в старших, в подробном изложении содержания этих направлений работы, а так же в постепенном двухуровневом вхождении в состав оркестра.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- 1) постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;

- 2) создания необходимых условий, предоставляющих возможность общения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;

3) постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;

4) межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Групповая (от 11 человек) Допускаются и мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

#### ***Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских умений и навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с репертуаром духовых оркестров;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей общеразвивающих программ, владеющих инструментом. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам.

### ***Организация духового оркестра***

При организации духового оркестра перед руководителем возникает ряд организационных вопросов.

Правильное комплектование оркестра по количеству исполнителей и инструментов – та основа, с которой начинается организация, а затем и творческая работа с духовым оркестром.

Важный вопрос – стабильность состава оркестра. Чтобы обучить музыканта игре на духовом инструменте, нужно затратить несколько лет обучения – это стоит больших усилий и труда преподавателю и руководителю оркестра.

Сохранению постоянного состава оркестра немало способствует умелый подбор репертуара, от этого зависит заинтересованность юных музыкантов в занятиях. Очень важно, намечая репертуар, не обращаться сразу к трудным для молодого коллектива произведениям. Но нельзя забывать и о том, что искусство исполнительского коллектива невозможно совершенствовать, не переходя постепенно от легких пьес к более трудным.

Перед руководителем молодого коллектива или обновленного состава оркестра стоят две основные задачи:

- научить учеников оркестра самостоятельно разбираться в своих партиях и преодолевать их трудности;
- привить музыкантам начальные навыки игры в ансамбле, накопить известный минимум репертуара для выступления оркестра.

Основной метод обучения заключается в объяснении приемов исполнения, способов преодоления исполнительских трудностей, в показе на инструменте характера, силы звучания, темпа и метrorитмической структуры изучаемой оркестровой партии, фразировки, моментов смены дыхания, в уточнении исполнительских штрихов. Процесс занятий делится на следующие основные этапы:

- ознакомление с нотным материалом;
- работа по его разучиванию и освоению;
- законченное исполнение.

Помимо оркестровых репетиций с учащимися необходимо организовать систематические занятия по разучиванию оркестровых партий. Такие занятия можно проводить до или после оркестровых занятий. Полезность таких занятий очевидна, т.к. индивидуальное изучение своих партий помогает учащимся лучше отработать технически трудные места, интервальные скачки, хроматический пассаж, сложные ритмические последовательности, неудобные аппликатуры и др. затруднения, связанные с фактурой произведения или спецификой игры на духовом инструменте.

Добившись удовлетворительного звучания всех инструментов, затем групп, дирижер приступает к объединению их в единый ансамбль. С этой целью проводятся сводные репетиции, являющиеся заключительной стадией репетиционного процесса.

На сводных занятиях оркестра окончательно устанавливаются:

- правильный темп;
- динамические оттенки;

- фразировка, дыхание;
- художественно оправданные равновесия оркестровых групп.

Итогом проведения оркестровых занятий служит генеральная репетиция, которая определяет степень готовности изучаемого произведения для концертного исполнения. Важно, чтобы генеральная репетиция проводилась в том месте, где предполагается выступление оркестра.

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар оркестра стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства оркестрантов и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики. Подбирая репертуар для оркестра духовых инструментов необходимо учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель работы – концертное выступление

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Оркестровый класс», должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству. Уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств).

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого (оркестрового) исполнительства на духовых и ударных инструментах.

### ***Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»***

Материально - техническая база МБУДО «Ирбинская ДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе есть достаточное количество духовых и ударных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### ***Содержание учебного предмета***

Состав духового оркестра может быть смешанным (деревянные духовые, медные духовые и ударные инструменты), а так же состоять из отдельных групп инструментов (отдельно деревянные инструменты и отдельно медные инструменты). Инструментальный состав, количество участников в оркестре могут варьироваться.

### ***Объем учебного времени***

Для учащихся отводится **3** часа в неделю. Из них аудиторных - **594** часа, на самостоятельные занятия – **198** часов по восьмилетней программе обучения. Максимальных – **792** часа.

По пятилетней программе : аудиторные занятия – **371,5** часа, самостоятельные занятия – **123,5** часа, Максимальная учебная нагрузка- **495** часов.

### ***Требования по годам обучения***

В оркестре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### ***Требования к уровню подготовки обучающихся.***

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музици-

рования, а именно: исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа; понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение; умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### ***Методические рекомендации преподавателю***

Учебно-педагогический воспитательный процесс направлен на последовательное и поступенное формирование способностей, развитие мышления, приобретение обучающимися знаний и навыков коллективной деятельности. Не изучив психологические особенности коллективного обучения, методику работы с оркестром, невозможно получить эффективный результат. Моделирование определенных творческих ситуаций, программирование на успех, сотворчество способствуют повышению качества обучения.

Одна из необходимых предпосылок всестороннего развития музыканта - чтение нот с листа, открывающая перед ним широкие возможности игры в оркестре. Совместное исполнительство требует свободного владения текстом, недопустимости каких-либо поправок, остановок, пренебрежения к паузам, нюансам. Дети учатся пропускать «непрочитавшиеся» ноты ради своевременного, точного прихода к тактовой черте, не «выскакивать» в паузах, читать обозначен-

ние нюансов сразу, вместе с нотами, быстро ориентироваться в музыкальном материале.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. В результате занятий в оркестре развиваются такие важные качества как умение слушать партнера и общее звучание всей музыкальной ткани пьесы, заостряется ощущение звукового колорита, активизируется фантазия и творческое начало.

В работе над произведением нужно добиваться необходимой комплексности: хорошего звучания и правильного распределения дыхания в результате выявления четкой метроритмической основы мелодии, выразительно-чистого интонирования как результата осознания ладовых взаимосвязей. При достаточном накоплении слуховых представлений, целенаправленном развитии гармонического слуха и чувства ритма в неизменной связи с тщательной проработкой основных двигательных-игровых приемов, возможно последовательное формирование высокого исполнительского уровня подготовки коллектива.

В репертуарной политике приоритетным является отбор и внедрение в педагогическую практику сочинений, которые могут эффективно способствовать художественно-образному усвоению новых средств выразительности. В связи с тем, что репертуар для школьных духовых оркестров ограничен, руководителю необходимо приобрести навык переложения. Характерным показателем прогрессивности методических установок руководителя оркестра является целенаправленность выбора произведений для переложений, призванная удовлетворять художественно-эстетические вкусы и ценностные ориентации обучаемых. За время занятий в классе оркестра обучающиеся должны пройти полноценный художественный репертуар, включающий обработки многонационального фольклора, произведений отечественной и зарубежной классики, современных композиторов. Важной составляющей в развитии навыков оркестрового исполнительства является совместное творчество с солистами (вокалистами и инструменталистами).

Значимую роль в процессе всестороннего комплексного воспитания обучающихся играет перестройка преподавания на основе широкого использования прогрессивных методик и проведения соответствующих педагогических экспериментов, способствующих формированию мотивации на обучение и раскрытию творческого потенциала.

### ***Формы и методы контроля, система оценок***

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодия. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим оркестр (проверка по партиям).

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, выступление в концертах, конкурсах, зачеты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах и концертах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс»

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 7***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а

	именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

### ***Методическое обеспечение учебного процесса***

#### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов и иллюстраторов - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов, иллюстраторов и обучающихся поднимает уровень исполнительства.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий индивидуально с каждым обучающимся.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по оркестру. После каждого урока с преподавателем оркестр необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника оркестра. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### *Примерный репертуарный список*

1. В. Шаинский. Улыбка(из м/ф «Крошка енот»). Инстр. М. Хавкина.
2. В. Шаинский. Вместе весело шагать.
3. У.н.п. «Ой, за гаем, гаем».
4. Р.н.п. «Во саду ли, во городе».
5. Г.н.п. Сулико.
6. Б.н.п. Бульба.
7. Ч.н.п. Пастух.
8. В. Шаинский. Марш (на тему песни из м/ф «Чебурашка»).
9. А. Островский. Пусть всегда будет солнце.
10. А. Островский. Школьная полька.
11. В. Рунов. Вальс.
12. В. Рунов. Полька.
13. М. Глинка. Полька.
14. А. Пахмутова. Надежда.
15. М. Блантер. Катюша.
16. А. Александров. Священная война.
17. А. Александров. Песня о Советской Армии.
18. А. Александров. Гимн России.
19. В. Соловьев-Седой. В путь.
20. И. Дунаевский. Школьный вальс.

### ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР

1. Я. Дубравин. Ноктюрн.
2. А. Кролл. Улыбка старой Москвы.
3. Д. Грей. «Нитка жемчуга».
4. Дж. Мак – Хью. «В лирическом настроении».
5. Ж. Косма. Опавшие листья.
6. Т. Монк. Около полуночи.

7. D. Негман. “Hello, Dolly”.
8. В. Куприянов. Хрустальный лед.
9. Д. Браславский. Веселый оркестр.
10. А. Петров. «Я шагаю по Москве».
11. Ф. Лей. История любви.
12. А. Баррозо. Бразилия.
13. Р. Паульс. Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах».
14. К. Морган. Мелодия Бимбо.
15. Г. Гарланд. В хорошем настроении.

### **Произведения для духового оркестра**

Альбом Классических пьес для духового оркестра. Выпуск 4. – Государственное музыкальное издательство. Москва 1951 Ленинград  
 Репертуар духового оркестра. Сборник старинных вальсов. – М. Музыка,

### *Рекомендуемая методическая литература*

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. - М.: Музгиз, 1979.
2. Васильев Э. Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. - Киев: Музична Україна.
3. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 2002.
4. Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк.
5. Иванова В.Г. Дифирамб оркестру. // Оркестр. - М.: МГУКИ. - 2008. - №4(13).
6. Хаханян Х. М. Духовой оркестр. М., «Сов. Россия», 1974
7. Михайлов Н. М., Аксёнов Е. С., Халилов В. М., Суровцев С. А., Браславский Д. А. «Школа игры для духового оркестра». – М. «Советский композитор», 1989
8. Губарев И., Духовой оркестр, М., 1963
9. Матвеев В., Русский военный оркестр, М.-Л, 1965
10. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. - М.: Музыка, 1973

