

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Ирбинская детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область
«Музыкальное исполнительство»
(ПО.01)

Программа по учебному предмету
Специальность (баян)
(ПО.01.УП.01)

Для учащихся 1-8 (9), 1-5 (6) классов
детских музыкальных школ

Пгт.Б.-Ирба (редакция 2022г.)

Одобрено
Педагогическим советом
МБУДО «Ирбинская ДМШ»
« 27 » мая 2022г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «Ирбинская ДМШ»
О.Е.Сидькова
« 27 » мая 2022г.



Разработчик:

Одинцов Сергей Станиславович, преподаватель по классу баяна
МБУДО «Ирбинская ДМШ», высшая квалификационная категория.

Содержание программы учебного предмета

№ раздела	Название раздела	Стр.
I	Пояснительная записка	4
II	Содержание учебного предмета	7
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	29
IV	Формы и методы контроля, система оценок	32
V	Методическое обеспечение учебного процесса	35
VI	Список нотной и методической литературы	39

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеет площадь не менее 9 кв.м. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Обеспечено наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет									
	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятом звуке, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении клавиатуры. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов. Игра ритмических рисунков на одном звуке и их чередование на

клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия ученик должен пройти:

2-4 песен-прибауток (народные песни)

2 этюда;

4 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

А. Филиппенко «Цыплятки»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий в тональности до 2 знаков). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

10-12 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов на готовом и выборном баяне, этюды.

Игра гамм: хроматическая правой рукой в две октавы, C-dur, G-dur, F-dur.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

2 полугодие	2 полугодие
Февраль- зачет в форме концерта (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Ч.н.п. «По ягоды»

А.Иванов «Полька»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur в две октавы двумя руками различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха, трехзвучные короткие арпеджио с обращениями, аккорды правой рукой,

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру на готовом и выборном баяне.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. А. Моцарт «Бурре»

А. Жилинский «Латышская полька»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. В. Тигранян «Инвенция»

Р.н.п. «Я на горку шла» обр. В. Бухвостова

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу произведений крупной формы (обработки народных песен, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент.

Освоение красочных приемов (глиссандо, рикошет мехом)

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

Выборный (В): мажорные гаммы до трех знаков в прямом движении в две октавы. Минорные: a-moll, e-moll, d-moll в прямом движении двумя руками в две октавы. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль).

Готовый (Г): мажорные гаммы C-dur, G-dur, F-dur в прямом движении двумя руками в две октавы. Арпеджио 3-звучные с обращениями, аккорды.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2-4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 мажорная гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список выступления в конце первого полугодия

1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия»

Д. Самойлов Сонатина, F-dur.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Р.Н.П. «Как у наших у ворот» обр. А. Суркова

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение двойных нот, аккордовой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод,

трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

(В.) мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе двумя руками, терциями правой рукой. Минорные гаммы до 2-х знаков двумя руками в две октавы.

(Г.) мажорные гаммы до 4-х знаков, минорные a-moll, e-moll, d-moll двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио, аккорды двумя руками, длинные – отдельно каждой рукой.

2-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 мажорная диезная гамма, 1 минорная бемольная гамма, 1 этюд, знание терминов). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна мажорная бемольная гамма, 1 минорная диезная гамма, один этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список выступления в конце первого полугодия

1. И.С.Бах «Инвенция», G-dur

Р.Н.П. «Коробейники» обр. В. Накапкина

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. А.Коробейников Сонатина, C-dur

Р.Н.П. «Вдоль по Питерской» обр. И. Обликина

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение мелкой техники исполнения. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

(В.) хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до 5-ти знаков в унисон и в октаву двумя руками в прямом движении, терциями- правой рукой. Минорные гаммы до 3-х знаков двумя руками. Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками, ломаные – отдельными.

(Г.) Мажорные гаммы до 5-ти знаков, минорные – до 3-х двумя руками на весь диапазон инструмента.

2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 диэзная мажорная гамма, 1 бемольная минорная гамма, 1 этюд /один этюд может быть заменен виртуозной пьесой), знание терминов. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна бемольная мажорная гамма, 1 диэзная минорная гамма, один этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список выступления в конце первого полугодия

Р.Н.П. «Как у наших у ворот» обр. А. Сурков

А. На Юн Кин «Колыбельная»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

И.С. Бах «Инвенция» F-dur

Ф.Кулау «Рондо»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

(В.) Все мажорные и минорные гаммы двумя руками в прямом движении. Мажорные - C-dur,G-dur,F-dur терциями, секстами и октавами, минорные - a-moll, e-moll,d-moll терциями и октавами правой рукой. Короткие и ломаные арпеджио, аккорды двумя руками.

(Г.) Все мажорные и минорные гаммы в прямом движении на весь диапазон.

2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна диэзная мажорная гамма, 1 бемольная минорная гамма, 1 этюд, знание терминов). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна бемольная мажорная гамма, одна диэзная минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список выступления в конце первого полугодия

Г. Гендель «Каприччио»

А. Какорин «Тарантелла»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Р.Н.П. «На горе то калина» обр. Е. Завьяловой

Ф.Кулау Сонатина C-dur. 1 часть

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

(В.) Все мажорные и минорные гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные C-dur, G-dur, F-dur, минорные a-moll, e-moll, d-moll терциями, секстами, октавами с одноголосным изложением левой рукой от основного (тонического звука). Короткие, ломаные, длинные арпеджио двумя руками. Тонические аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками.

(Г.) Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Мажорные C-dur, G-dur, F-dur, минорные a-moll, e-moll, d-moll терциями, секстами, октавами в прямом движении двумя руками.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 мажорная диэзная гамма, 1 минорная бемольная гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 мажорная бемольная гамма, 1 минорная диэзная гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список выступления в конце первого полугодия

А. На Юн Кин «Этюд-чакона»

И. Паницкий. Вариации на тему Р.Н.П. «Ой да ты калинушка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

В. Галочкин. Вариации на тему Р.Н.П. «Травушка-муравушка»

М. Клементи Сонатина, соч. 36 №3 1 часть

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

(В.) Все одноголосные мажорные и минорные гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении в подвижном темпе различными штрихами на весь диапазон. Мажорные и минорные гаммы до трех знаков терциями, секстами, октавами в правой руке с одноголосным изложением тонического звука в левой- в прямом движении в среднем темпе на весь диапазон. Короткие, ломаные и длинные арпеджио. Тонические аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками. Группировки мехом-дуоли, триоли, тремоло мехом, различные меховые приемы; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Январь-дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2-3 произведения, обязательный показ крупной формы и произведений на выбор из программы выпускного экзамена). Февраль, март – прослушивание всей

	<p>программы.</p> <p>Апрель- прослушивание программы на допуск к экзаменам.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение).</p>
--	--

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. И.Маттесон «Фуга» G-dur

М.Клементи Сонатина 1 часть, D-dur

Р.н.п. «Полосынька» обр.И.Паницкого

А.Денисов «Этюд»C-dur

2. И.С. Бах. « Маленькая органная прелюдия и фуга» a-moll

А.Дмитриев. Сонатина.e-moll

И.Шестериков. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»

Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах,

тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	<p>Январь-дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2-3 произведения, обязательный показ крупной формы и произведений на выбор из программы выпускного экзамена).</p> <p>Февраль, март – прослушивание всей программы.</p> <p>Апрель- прослушивание программы на допуск к экзаменам.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение).</p>

Примерный репертуарный список

1. И.С.Бах «Прелюдия и fuga» ХТК, 2т.

Марчелло-Бах «Концерт» d-moll. 2и3ч.

В.Гридин. «Праздничный хоровод»

Д.Самойлов «Этюд» e-moll

2. В.Ф.Бах «Fuga» e-moll

Д.Самойлов. Концертная пьеса на тему р.н.п. «Во кузнице»

Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр.А. На Юн Кина

Г.Шендерев «Этюд» h-moll

Годовые требования по классам

Срок обучения -5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата. Основы звукоизвлечения. Освоение основных штрихов. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) при освоении принципов игры каждой рукой на отдельно взятой ноте; чередования звуков;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление игрового аппарата, динамические упражнения; хроматические.

Освоение мажорных тетракордов. Мажорные однооктавные гаммы C–dur, G–dur каждой рукой. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками. Гаммы на выборном баяне: хроматическая отдельно каждой рукой в две октавы. Гаммы C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие);

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список выступления в конце первого полугодия

1. Р.н.п. «Теремок»

Р.н.п. «Уж я золото хороню»

2. Р.н.п. «Белочка»

М.Осокин «Частушка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Д.Кабалевский «Маленькая полька»

О.Шплатова «Паровоз»

2. Н. Корецкий «Этюд»

Н. Чайкин «Пьеска»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

2 полугодие	2 полугодие
Февраль – зачет в форме концерта (2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных и мажорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху.

Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные 2-октавные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, минорные однооктавные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll отдельными руками; арпеджио и аккорды 3-звучные отдельными руками;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); двойные звуки.

(В.) Хроматическая гамма в две октавы.

2-4 этюда;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список выступления в конце первого полугодия

1. А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Б.Н.П. «Крыжачок»

2. Д. Самойлов «Этюд», С-dur.

Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. В. Моцарт « Менуэт»

П.Н.П. «Кукушечка»

2. И.С. Бах « Ария»

У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр.А.Иванова

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд, знание терминов).	Март – технический зачет (1 мажорная бемольная гамма, 1 минорная диезная гамма, 1 этюд, чтение с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлагаи, элементы трели, морденты).

(Г.)Мажорные 2-октавные гаммы G-dur, D-dur, F-dur. Минорные (натуральный вид) 2-октавные гаммы: a-moll, e-moll, d–moll. Арпеджио, аккорды 3-звучные с обращениями.

(В.)Гаммы G-dur, D-dur, F-dur, двумя руками различными штрихами и динамическими оттенками в две октавы. Минорные - a-moll, e-moll, d–moll двумя руками в две октавы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

2-4 этюда на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список выступления в конце первого полугодия

1. В. Моцарт «Бурре»

Р.Н.П. «Ой полна, полна коробушка» обр. П. Лондонова

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Д. Штейбельт «Сонатина»

Р.н.п. «Я на горку шла» обр.В.Бухвостова

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 мажорная диэзная гамма, 1 минорная бемольная гамма, 1 этюд, знание терминов).	Март – технический зачет (1 мажорная бемольная гамма, 1 минорная диэзная гамма, 1 этюд, чтение с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

(Г.) Мажорные гаммы до 4-х знаков, минорные - a-moll, e-moll, d-moll двумя руками в две октавы.

(В.) Мажорные гаммы до 4-х знаков в унисон двумя руками в две октавы, минорные гаммы до 2-х знаков двумя руками. Короткие 4-х звучные арпеджио, аккорды двумя руками, длинные арпеджио – отдельными руками.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список выступления в конце первого полугодия

1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия»

Р.Н.П. «Утушка луговая» обр. Н. Чайкина

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. И.С. Бах «Прелюдия»

Д. Самойлов «Сонатина», F-dur

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 мажорная диезная гамма, 1 минорная бемольная гамма, 1 этюд, знание терминов). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 мажорная бемольная гамма, 1 минорная диезная гамма, 1 этюд, чтение нот с листа). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

(Г.) Мажорные гаммы до 5-ти знаков, минорные до 3-х двумя руками на полный диапазон.

(В.) Хроматическая гамма в прямом движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до 5-ти знаков в унисон двумя руками, терциями отдельно правой рукой. Минорные гаммы до 3-х знаков двумя руками. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой. Аккорды с обращениями двумя руками вместе.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации
(выпускного экзамена)**

1. И.К. Фишер «Прелюдия и фуга», cis - moll

Ф.Кулау «Сонатина» 1ч. C-dur

Р.н.п. «Ах вы сени мои, сени»» обр.М. Товпеко

В. Дмитриев Вальс «Белый парус»

2. И.К. Фишер «Прелюдия и фуга», a-moll

А.Коробейников «Сонатина» C-dur

Вариации на тему Р.Н.П. «Травушка-муравушка» обр. В. Галочкина

Ж. Дювернуа «Этюд», C-dur

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	<p>Январь-дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2-3 произведения, обязательный показ крупной формы и произведений на выбор из программы выпускного экзамена).</p> <p>Февраль, март – прослушивание всей программы.</p> <p>Апрель- прослушивание программы на</p>

	допуск к экзаменам. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение).
--	---

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

(Г.) Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Мажорные C-dur, G-dur, F-dur и минорные a-moll, e-moll, d-moll терциями, секстами и октавами в прямом движении двумя руками.

(В.) Все мажорные и минорные гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы C-dur, G-dur, F-dur и минорные a-moll, e-moll, d-moll терциями, секстами и октавами правой рукой и одnogолосным изложением левой с основного (тонического) звука. Короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками. Тонические аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками.

Примерный репертуарный список

1.И.С. Бах «Инвенция» B-dur

А. Коробейников «Танцевальная сюита»

Е. Дербенко «Русский сувенир»

А. Музыкини «До упора»

2. И.С. Бах «Маленькая органная прелюдия и фуга», a-moll

В. Галочкин. Концертная пьеса – импровизация на тему песни Блантера «Черноглазая казачка»

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. А. Корчевого

А. Лешгорн «Этюд» C-dur

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	<p>Январь-дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2-3 произведения, обязательный показ крупной формы и произведений на выбор из программы выпускного экзамена).</p> <p>Февраль, март – прослушивание всей программы.</p> <p>Апрель- прослушивание программы на допуск к экзаменам.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение).</p>

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху,
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии

комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков определяет степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог неустанно контролирует уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой

области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (аккордеона, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки нотной и методической литературы

Учебная литература:

1. Астахов А. Репертуар начинающего баяниста. Минск. Современная школа. 2011.
2. Бажилин Р. «Аккордеон в джазе» Москва. Издательство В.Катанского.2000г.
3. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне». Москва. Издательство В.Катанского.2006г.
4. Акимов Ю. Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 кл. ДМШ. В5. Москва. Музыка, 1975.
5. Акимов Ю. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста 3-5 класс. В.1. Москва. Музыка, 1970.
6. Алексеев В. Три вальса. 2002.
7. Акимов Ю. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-5 кл. ДМШ. Москва. Музыка. 1966.
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне, аккордеоне. Москва. 2004.
9. Бажилин Р. Юному аккордеонисту. Москва. 2004.
- 10.Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. Ростов-на-Дону. Феникс, 1998.
- 11.Бойцова Г. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Москва. Музыка, 1999.
- 12.Бойцова Г. Юный аккордеонист, ч.1. Москва. Музыка, 2005.
- 13.Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. В.1. Санкт-Петербург, 1993.
- 14.Бушуев Ф. Павин С. Альбом для детей, в.4. Москва. Музыка, 1990.
- 15.Бухвостов В. Баянисту-любителю. Советский композитор, 1991.
- 16.Бухвостов В. Шахов Г. Баян и аккордеон в художественной самодеятельности. Москва. Советский композитор, 1980.
17. Грачев В. И Петров В. Хрестоматия баяниста. Москва. Музыка 2000. 1,2 части
- 18.Гамаюнов. Пьесы для баяна, аккордеона.

19. Галочкин В. Концертные обработки для баянов. Абакан. 2012.
20. Дербенко Е. «Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе». Москва. ИД «Фаина». 2013.
21. Двилянский М. Этюды для аккордеона, в. 9. Москва. Советский композитор, 1976.
22. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор, 1990.
23. Двилянский М. Этюды для аккордеона, в. 23. Москва. Советский композитор, 1990.
24. Елецкий В. И. Детский альбом, пьесы для баяна, ч. 1, ч. 2. 1996.
25. Елецкий В. Коротушки.
26. Елецкий В. Произведения для ансамблей баянов. Асбест. 1997.
27. Завальный В. «Пьесы для баяна и аккордеона». Москва. Владос. 2004 г.
28. Зуева Ю., Ручин А. «Пчелка». Новосибирск. 1999.
29. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Ленинград. Музыка, 1990.
30. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». Санкт-Петербург. «Композитор». 2003.
31. Крылусов А. Хрестоматия баяниста 1-2 кл. ДМШ. Москва. Музыка, 1999.
32. Куликов В. Ча-ча-ча, популярные мелодии для баяна, аккордеона. Москва. Музыка, 1994.
33. Лондонов П. Наумов Т. Школа игры на аккордеоне. Москва. Музыка, 1974.
34. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва. Музыка, 1991.
35. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор, 1985.
36. Лушников В. Хрестоматия аккордеониста, 5 кл. ДМШ. Москва. Музыка, 1999.
37. Лихачев Ю. Двух баянов разговор, концертные пьесы для дуэта баянов, аккордеонов. Санкт-Петербург, 2000.
38. Мотов В. и Шахов Г. Аккордеон. Хрестоматия 1-3 классы. Москва «Кифара» 2008.

39. Мотов В. и Шахов Г. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 классы. Москва «Кифара» 2008.
40. Мотов В. и Шахов Г. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 классы. Москва «Кифара» 2009.
41. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор, 1974.
42. Макаров Ю. Альбом юного баяниста 1-5 кл. ДМШ. Екатеринбург, 1996.
43. Найко С. «В свободном стиле». Красноярск. 2006
44. Орцеховский. Сонатины для аккордеона.
45. Пьесы для ансамблей баянов, аккордеонов, в.1. Дворец молодежи. 2001
46. Популярные произведения для баяна, аккордеона. Санкт-Петербург. Композитор.
47. Романов А. «А я играю на баяне» вып.1. Новосибирск. Окарина. 2008.
48. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». Москва. Кифара. 1998.
49. Самойлов Д. Хрестоматия баяниста. 3-5 класс. Москва. Кифара. 2003.
50. Самойлов Д. Хрестоматия баяниста. 5-7 класс. Москва. Кифара. 2003.
51. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Упражнения, этюды, 1-3 кл. ДМШ. Москва. Музыка, 1983.
52. Ушенин В. «Школа игры на аккордеоне». Ростов-на – Дону. Феникс. 2013.
53. Чиняков А. Народные песни и танцы в обработке для баяна, аккордеона. Москва. Советский композитор, 1982
54. Чиняков А. Аккордеонисту-любителю в.12. Москва. Советский композитор, 1985
55. Чиняков А. Народные песни и танцы в обработке для баяна, аккордеона. Москва. Советский композитор, 1982
56. Шашкин П. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Москва. Советский композитор, 1983.
57. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства. Москва. Музыка, 1991.
58. Шахов Г. Мотов В. Народные песни для аккордеона, баяна 3-5 кл. ДМШ. Москва. Кифара, 1999.
59. Энтин Ю. Кто на новенького? Песни для детей. ООО «Дрофа», 2001.

60. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Этюды. Москва. «Дека-ВС». 2008.
61. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Произведения композиторов-классиков. Москва. «Дека-ВС». 2008.
62. Нотная папка баяниста и аккордеониста №3. Пьесы. Москва. «Дека-ВС». 2008.
63. Нотная папка баяниста и аккордеониста №4. Народные песни и танцы. Москва. «Дека-ВС». 2008.
64. Оригинальные пьесы для баяна и аккордеона. Москва. «Дека-ВС». 2008.

Методическая литература:

1. Бонаков В. Размышления об исполнительском искусстве. Москва, 1999.
2. Егоров Е. Колобкова С. Баян и баянисты в. 3,5,6,7. Москва, 1987.
3. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Москва, 1997.
4. Клюкин Ю. Аккомпанемент на баяне. Екатеринбург, 1997.
5. Климова Е. Развитие мышечно-суставных ощущений и подготовка игрового аппарата уч-ся аккордеониста. Екатеринбург, 2002.
6. Крупин А.О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами. Ленинград, 1985.
7. Литвин В.И. Методические рекомендации (в помощь педагогам детских музыкальных школ по классу баяна). Красноярск, 1989.
8. Найко С.Ф. К вопросу о постановке баяниста. Красноярск. 1996.
9. Ризоль. Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. Москва. Советский композитор, 1986.
10. Тестов Ю.С. Членение музыкальной речи при игре на баяне. Красноярск. 1996.
11. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование на баяне. Москва, 1987.
12. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. Москва, 1982.