

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
« Ирбинская детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Предметная область

«Музыкальное исполнительство»
(ПО.01.)

Программа по учебному предмету

« Специальность и чтение с листа»

(ПО.01.УП.01)

Для учащихся 1 – 8 (9) классов

Б.-Ирба, 2018 г.

<p>«Одобрено» Педагогическим советом МБУДО «Ирбинская ДМШ»</p> <p>«<u>28</u>» <u>марта</u> 2018 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «Ирбинская ДМШ»</p>  <p>(подпись) «<u>28</u>» <u>марта</u> 2018 г.</p>
--	--

Разработчик: Олифиренко Л.Н., Ковалева Т.В.

Рецензенты:

*Зам. директора по УР Института искусств
 ВТБОУ ВПО ХГУ им. Н.Ф. Катанова, препода-
 ватель впеиел квалорикационной
 квалории Ю. А. Калчинна*

*Преподаватель МБУДО, Курганская ДМШ
 впеиел квалории Вязовне О.И.*

Требования к условиям реализации программы	22
Список литературы	23
Примерный репертуарный список	24
Требования для технических занятий (по классам)	25

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Введение	
2.	Пояснительная записка	
3.	Цели и задачи учебного предмета	
4.	Объём учебного времени и виды учебной работы	
5.	Учебный план.	
6.	Примерный тематический план и содержание учебного предмета	
7.	Требования к уровню подготовки учащихся	
8.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	
9.	Годовые требования по классам	
10.	Планируемые результаты освоения программы	
11.	Творческое развитие учащихся	
12.	Требования к условиям реализации программы	
13.	Список литературы	
14. Приложение 1	Примерный репертуарный список	
15. Приложение 2	Требования для технических зачётов (по классам)	

1. Введение

Учебная программа «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

2. Пояснительная записка

Основная цель настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно

воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачу/неудачу проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

-Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

3.Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования; - приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

4.Объем учебного времени и виды учебной работы **Срок обучения 8 лет.**

ПО.01.	Музыкальное исполнительство («Фортепиано»)	
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа (обязательная часть)	
	Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592 (индивидуально)
	в том числе:	
	-практические занятия	Не более 592 часов
	-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	В течение учебного года
	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1185
	в том числе:	
	- выполнение домашнего задания	1-2 кл. по 3 часа в неделю 3-4 кл. по 4 часа в неделю

		5-6 кл. по 5 часов в неделю 7-8 кл. по 6 часов в неделю
	- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение всего периода обучения
	Промежуточная аттестация: зачёты, контрольные уроки	1-8 класс, первое полугодие
	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	1-7 класс, второе полугодие
	Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	1 (8 класс)

Срок обучения 9 лет.

(только на дополнительный год обучения)

ПО.01.	Музыкальное исполнительство («Фортепиано»)	
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа (обязательная часть)	
	Максимальная учебная нагрузка (всего)	297
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	99 (индивидуально)
	в том числе:	
	-практические занятия	Не более 99 часов
	-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	В течение учебного года
	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	198
	в том числе:	
	- выполнение домашнего задания	По 6 часов в неделю
	- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года

	Промежуточная аттестация: зачёты, контрольные уроки	9 класс, первое полугодие
	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	-
	Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	1 (9 класс)

5. Учебный план
(обязательные предметы)
Срок обучения 8 лет.

Предметная область «Музыкальное исполнительство»								
Наименование предмета	1 клас с	2 клас с	3 клас с	4 клас с	5 клас с	6 клас с	7 клас с	8 клас с
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-

Предметная область «Теория и история музыки»								
Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-	1	1	1	1	1,5

Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)								
Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Ансамбль	-	-	-	-	-	-	-	1
Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное								

образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников, обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Консультации (годовая нагрузка в часах)

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность	6	8	8	8	8	8	8	8
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	-
Сольфеджио	-	2	2	2	2	4	4	4
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-	-	2	2	2	4

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аттестация(годовой объём в неделях). Освоение программы завершается итоговой аттестацией, которая проводится в форме выпускных экзаменов.

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
--	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

Промежуточная (экзаменационная)	1	1	1	1	1	1	1	-
Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	2
Специальность	-	-	-	-	-	-	-	1
Сольфеджио	-	-	-	-	-	-	-	0,5
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-	-	-	-	-	0,5

Резерв учебного времени (годовой объём в неделях) - 8

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

6. Примерный тематический план и содержание учебного предмета

Специальность и чтение с листа

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
<u>Работа над полифоническими произведениями</u>	Содержание учебного материала		
	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше	132	160

	звука.		
	Практические занятия	129	156
	Контрольные работы	3	4
<u>Работа над произведениями крупной формы</u>	Содержание учебного материала		
	Изучение произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.	155	190
	Практические занятия	153	187
	Контрольные работы	2	3
<u>Работа над этюдами</u>	Содержание учебного материала		
	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	135	160
	Практические занятия	129	152
	Контрольные работы	6	8
<u>Работа над произведениями</u>	Содержание учебного материала		
	Работа над кантиленой,	123	130

<u>малой формы.</u>	образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.		
	Практические занятия	118	123
	Контрольные работы	5	7
<u>Чтение с листа</u>	Содержание учебного материала		
	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	47	51
	Практические занятия	43	45
	Контрольные работы	4	6
<u>Итоговая аттестация</u>		1	1

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

7. Требования к уровню подготовки учащихся

Специальность

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

8. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки	Формы: 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Технические зачеты 4. Академические концерты 5. Прослушивания 6. Концертные выступления 7. Промежуточная аттестация 8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) Методы:

<p>репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение выступления 2. Выставление оценок 3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами
---	---

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости.
- промежуточную аттестацию
- итоговую аттестацию

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирований, академических концертов, прослушиваний, технических зачетов. Текущий контроль успеваемости учеников проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить как технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам: специальность, сольфеджио, музыкальная литература. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств с Федеральным государственным требованиям.

Ученикам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, выдается заверенное печатью соответствующего образовательного учреждения свидетельство об освоении указанных программ.

Ученикам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из образовательного учреждения, выдается справка установленного образовательным учреждением образца.

При прохождении итоговой аттестации по специальности выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание профессиональной терминологии
 - знание репертуара, в том числе ансамблевого
 - продемонстрировать наличие развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального

инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности музыкального инструмента, владение различными видами техники исполнительства.

Критерии выставления оценок по специальности на итоговой аттестации:

«Отлично»:

- выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

9. Годовые требования по классам

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Специальность

1-8 класс – контрольный урок или зачёт в первом полугодии

1-7 класс – академический концерт во втором полугодии

8(9) класс – выпускной экзамен во втором полугодии

В первом классе ученик должен исполнить в первом полугодии 2 произведения; во втором полугодии 2-3 произведения. В течение учебного года ученик должен исполнить: 2 разнохарактерных пьесы; 1-2 пьесы с элементами полифонии; 1-2 этюда.

На академических концертах (2-7(8) класс), в течение учебного года, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

На выпускные экзамены 8(9) классы выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, 1(2) этюда (один этюд можно заменить виртуозной пьесой). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Примерные переводные программы по специальности

(допускается перераспределение произведений для исполнения на академических концертах; возможно исполнение всей программы в один срок).

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс	1. Гнесина Е. Маленькие этюды: №11 2. УНП «Дударик» в обр. Берковича И.	1. Беркович И. Сонатина до мажор 2. Вейсберг Ю. «Выйди, Маша» из детской оперы «Гуси-лебеди» 3. Руббах А. «Воробей»
2 класс	1. Пёрселл Г. Ария ре минор	1. Гедеке А. Соч.36 Сонатина До

	2. Черни К. (Гермер Г.) Этюд №15 (т.1)	мажор, 1 часть 2. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
3 класс	1. Бах И.С. Менуэт соль мажор «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» 2. Кабалевский Д. «Медленный вальс»	1. Беркович И. Сонатина соль мажор 1 часть 2. Парфенов И. Гавот
4 класс	1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор 2. Купревич В. «Весенний эскиз»	1. Кулау Ф. Сонатина до мажор 2. Жербин М. Полька
5 класс	1. Антони Б. «Душистые цветы» 2. Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор	1. Ладухин Н. Интермеццо 2. Дюссек Я. Соч.20 Сонатина Ми бемоль мажор, 1 часть
6 класс	1. Бах И.С. Двухголосная инвенция №14 си бемоль мажор 2. Глиэр Р. Соч. 31 №4 Грезы.	1. Кулау Ф. Сонатина Соч.59 №1, 1 часть 2. Глинка М. Мазурка
7 класс	1. Бах И.С. Трехголосная инвенция №6 ми мажор 2. Веврик Е. «Цветы Амстердама»	1. Метнер А. Сонатина фа минор 2. Бонис М. «Радость весны»
8(9) класс Примерные экзаменацион ные программы Первый вариант	1. Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор 2. Глинка М. Ноктюрн «Разлука»	1. Гайдн Й. Соната ре мажор 1ч. 2. Лешгорн А. Этюд №15 соч.136
8(9) класс Примерные экзаменацион ные программы Второй вариант	1. Бах И.С. ХТК Прелюдия и fuga ре минор 1 том. 2. Чайковский П. «Времена года» Январь «У камелька»	1. Гайдн Й. Соната фа мажор 1ч. 2. Черни К. Этюд ор.740 №13

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции - вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Для проверки знаний с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить **контрольные уроки**. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Технические зачёты

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. **С 3 класса**, два раза в год (I и II полугодие) проводятся **технические зачёты или контрольные уроки** в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами и этюды. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

Ансамбль

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со II полугодия первого класса, после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на фортепиано. С 4 по 7 класс (и в 9 классе) ансамбль является обязательным предметом, который ведёт преподаватель по специальности.

Успеваемость по ансамблю учитывается:

4,5,6,7 класс - второе полугодие

9 класс – второе полугодие

Допускается замена зачёта или контрольного урока выступлением на концертах и конкурсах.

10. Планируемые результаты освоения программы

«Специальность и чтение с листа»

По окончании ДШИ ученик должен получить следующие знания и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- приобретение первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенного выше, ученик должен получить следующие знания и навыки:

- знание основного фортепианного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

11. Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- создание творческих коллективов;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях;
- отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

12. Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

13. Список литературы

- Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
 - Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
 - Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
 - Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
 - Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище, М.,КЛАССИКА — XXI,2002.
 - Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано, М.,КЛАССИКА — XXI,2003.
 - Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре, М.,КЛАССИКА — XXI,2002.
 - Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе,М., КЛАССИКА — XXI,2003.
 - Как исполнять Бетховена, сост. Засимов А.В.,М.,КЛАССИКА — XXI,2003.
Как исполнять Моцарта, сост. Меркулов А.М.,М.,КЛАССИКА — XXI,2003.
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха, М.,КЛАССИКА — XXI,2002.

Приложение 1.

Примерный репертуарный список

1 класс.

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№1-6

Шитге А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.

С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Пьесы

Альбом юного пианиста. Выпуск №1 редакция К.С. Сорокина (Д. Кабалевский «вальс», «Песенка»; Ю.Наймушин «Солнышко»)

Фортепиано 1 класс. Составитель Б.Милич (УНП «Ой, лопнув, обруч» обр. И. Берковича; А. Жилинский «Пастухи играют на свирели»; В. Семенов «Заиграй моя волынка»)

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск №1, составитель М. Глущенко (Б. Берлин «Спящий котенок», «Веселый щенок»; Л. Моцарт «Юмореска»)

Начинаю играть на рояле. Выпуск №1, составители Б.Березовский, А. Борзенков, Е.Сухоцкая (К. Акимов «Кукла спит»; Ж.Арман Пьеса; К. Орф Пьеса)

Школа игры на фортепиано. Редакция А. Николаева (по выбору)

Полифонические произведения

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору
Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор

Произведения крупной формы

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1

I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

«Пойду ль я, выйду ль я»

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Ансамбли

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм – по выбору

Кабалевский Д. Наш край

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Ф.Шпиндлер Альбом для юношества, тетрадь 1,2.

Ансамбли малышам «Тик-так». Составитель Л.Фигуровская.

2 класс.

Этюды

Гнесина Е.

Этюды на скачки: №№1 - 4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Лекуппэ Ф.

Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23

Лемуан А.

Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера

Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А.

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

Пьесы

Бетховен Л.

Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн А.

Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19

Соч.58.Прелюдия

Гречанинов А.

Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору)

Соч.123. Бусинки (по выбору)

Кабалевский Д.

Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Майкапар С.

Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата

Сборник пьес для учащихся 2-3 класс «Мое фортепиано». Составитель

С.А.Барсукова.

Сборник пьес для учащихся 2-3 класс «Лучшее для фортепиано». Составитель

С.А.Барсукова.

Полифонические произведения

Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Гендель Г.

Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Г. Перселл Менуэт соль мажор

А. Корелли Сарабанда ре минор

Произведения крупной формы

Андрэ А.

Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая

Беркович И.

Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор

Бетховен Л.

Сонатина Соль мажор, ч.1, 2

Гедике А.

Соч.36.Сонатина До мажор

Соч.46.Тема с вариациями

Кабалевский Д.

Соч.51. Вариации Фа мажор

Клементи М.

Соч.36. №1 Сонатина До мажор

Моцарт В.

Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Хаслингер Т.

Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред.

А. Николаева)

Ансамбли

Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон – по выбору

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Агафонников (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2.Сост.

С.Ляховицкая:

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1

I-II кл. ДМШ.Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян – по выбору

Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона – по выбору

Ф. Шпиндлер Альбом для юношества, тетрадь 3,4.

«Лестница познания» 1-2 класс. Редакция Р.К. Манукова

3 класс

Этюды

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33

Лемуан А.

Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9

11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:

№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А.

Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2

III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина,

А.Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Этюды для фортепиано на разные виды техники. Редакторы-составители Р.С. Гиндин, М.Н. Карафинка

Пьесы

Гайдан И.

Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор
Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор

Глинка М.

Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р.

Соч.43. Маленький марш

Гречанинов А.

Соч.109. День ребенка: Сломанная игрушка

Соч.118. Восточный напев

Соч.123. Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д.

Соч.27. Токката

Соч.39. Клоуны

Косенко В.

Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня

Майкапар С.

Соч.23. Миниатюры: Тарантелла

Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Хачатурян А.

Андантино

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка,
Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д.

Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуберт Ф.

Экоссез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1

III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Свиридов Г. Перед сном.

Сборник пьес для фортепиано «Музыкальная коллекция» 3-4 класс.

Составители О.Ю. Гавриш, С.А. Барсукова

Полифонические произведения

Александров Ан.

Пять легких пьес: Кума

Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,
Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19
Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,
Прелюдия соль минор
Менуэт соль минор
Бах И.Х.
Аллегретто
Бах Ф.Э.
Менуэт
Кригер И.
Сарабанда
Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда
Моцарта: Бурре ре минор
Сарабанда, Жига
Пахельбель И. Гавот с вариациями
Скарлатти Д. Ария
Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова
Сб.2:
Бах И.С. Ария соль минор
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Арман А. Фугетта До мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Андрэ А.
Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И.
Сонатина До мажор
Бетховен Л.
Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины
Диабелли А.
Соч.151.Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д.
Соч.27. Сонатина ля минор
Клементи М.
Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2
Кулау Ф.
Вариации Соль мажор
Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н.
Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Моцарт В.
Сонатина Фа мажор,ч.1,2

Плейель И.
Сонатина Ре мажор
Раков Н.
Сонатина До мажор
Сорокин К.
Тема с вариациями ля минор
Чимароза Д.
Сонатина ре минор

Ансамбли

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки . Вып.1 – по выбору
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2
Сост.С.Ляховицкая:
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред .Л.Ройзмана и В. Натансона

4 класс Этюды

Беренс Г.
32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24
Соч.88. Этюды: №№5,7
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
Лак Т.
Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)
Соч.172.Этюды: №№4,5
Лемуан А.
Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
Лешгорн А.
Соч.66. Этюды №№1-4
Майкапар С.
Соч.31. Прелюдия-стаккато
Черни К.
Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,
ч.2: №№6,8,12
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон.
Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Гайдн И.
Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор,
Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте

Гладковский А.

Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р.

Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,

№11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин;
соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз

Григ Э.

Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня
родины

Даргомыжский А.

Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б.

Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д.

Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)

Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

Моцарт В.

Жига, Престо Си-бемоль мажор

Прокофьев С.

Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

Рамо Ж.

Менуэт в форме рондо До мажор

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка,
Полька, Вальс

Шостакович Д.

Танцы кукол: Лирический вальс

Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка,
Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс,
Охотничья песня

Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

Хрестоматия для учащихся ДМШ «Юному музыканту — пианисту» 4 класс.

Составители Г. Цыганова, И. Королькова.

Сборник пьес для учащихся 3-4 класса ДМШ. Составитель С.А. Барсукова

Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М.

Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.

III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Людли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Бетховен Л.

Сонатина Фа мажор, ч.2

Вебер К.

Сонатина До мажор, ч.1

Диабелли А.

Соч.151.Сонатина Соль мажор

Дюссек И.

Сонатина Соль мажор

Клементи М.

Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор

Кулау Ф.

Соч.55, №1. Сонатина До мажор

Медынь Я.

Сонатина До мажор

Моцарт В.

Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Чимароза Д.

Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р.

Соч.118. Детская соната, ч.1

Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:

Ансамбли

Островский А.

Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки
С. Слемневского)

Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Редакторы-
составители Т.В. Запутряева, И.Н. Лаврова, Е.В. Лантратова

«Играем в 4 руки». Составитель М.Р. Якимчук

Хрестоматия «Фортепианный дуэт» 2-4 класс. Составители Е.А. Матяш, Н.Н.
Перунова

5 класс

Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,
23,25,30

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20

Черни К.

Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-
32

Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11

Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6

Шитте Л.

Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.

Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Пьесы

Бах Ф.Э.

Сольфеджио

Бетховен Л.

Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж.

Колыбельная

Глинка М.

Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р.

Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А.

Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э.

Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома

Соч.17. Песня о герое

Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник

Дебюсси К.

Маленький негритенок

Кабалевский Д.

Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент

Соч.61. Токката, Песня

Калинников В.
Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Куперен Ф.
Мелодия
Майкапар С.
Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Мендельсон Ф.
Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
Пахульский Г.
Соч.8. Прелюдия до минор
Прокофьев С.
Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза,
Баба-яга, Игра в лошадки
Шостакович Д.
Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф.
Соч.50. Вальс Соль мажор
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных
композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред.
В. Дельновой – по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С.
Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
Гендель Г.
12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.
Кабалевский Д.
Прелюдии и фуги (по выбору)
Майкапар С.
Соч.8. Фугетта соль-диез минор
Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н.
Соч.43. В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С.
Фугетта Ми-бемоль мажор

Произведения крупной формы

Бортнянский Д.
Соната До мажор: Рондо
Вебер К.
Соч.3. Анданте с вариациями
Гендель Г.
Соната До мажор (Фантазия)
Грациоли Г.
Соната Соль мажор
Дюссек И.
Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д.
Соч.40, №1. Вариации Ре мажор
Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
Клементи М.
Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1
Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор
Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Моцарт В.
Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К.
Соч.47. Сонатина №2, ч.1
Роули А.
Маленький концерт Соль мажор
Шуман Р.
Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

Бородин А.
Полька (для фортепиано в 4 руки)
Глинка М.
Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Григ Э.
Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2
Мусоргский М.
Гопак (для фортепиано в 4 руки)
Рубин В.
Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого):
Рондо, Кукла Суок, Марш

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:
Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в
8 рук)

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
«Юному музыканту-пианисту» 4-5 класс. Составители Г.Г. Цыганова, И.С.
Королькова

6 класс.

Этюды

Беренс Г.

•избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29

Крамер И.

Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28

Мошковский М.

Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30

Шитте Л.

Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Этюды выпуск 1-2.Составитель Н.
Копчевский.

Пьесы

Бетховен Л.

Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор

Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Гайдн И.

Аллегро Ля мажор

Глинка М.

Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р.

Соч.1. №1 Мазурка

Соч.16, №1. Прелюдия

Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс

Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах

Григ Э.

Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,

№16. «Я знаю маленькую девочку»

Мендельсон Ф.

Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48

До мажор

Мусоргский М.

Слеза
Пахульский Г.
Соч.23. №8 Скерцино
Прокофьев С.
Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н.
Новеллеты, Акварели
Хачатурян А.
Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П.
Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов
Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.
«Мой Лизочек так уж мал»
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,
Отзвуки театра
Бизе Ж. Волчок
Сборник пьес для фортепиано 5-7 класс «Волшебные звуки фортепиано».
Составитель С.А. Барсукова.

Полифонические произведения

Бах И.С.
Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор,
Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,
№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор,
№15 си минор
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,
№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,
№15 си минор
Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;
№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми
минор, Гавот в форме рондо соль минор,
Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор,
Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига),
Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)
Гендель Г.
Сюита Соль мажор (польское издание)

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Фортепиано 6 класс 1 часть. Составитель Б.Милич

Произведения крупной формы

Беркович И.

Вариации на тему Паганини

Бетховен Л.

Соч.49. Соната соль минор, ч.1

Легкая соната №2 фа минор, ч.1

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д.

Соната До мажор

Гайдн И.

Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29 Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2

Гесслер И.

Соната ля минор

Глинка М.

Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Кабалевский Д.

Соч.13. Сонатина До мажор

Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор

Клементи М.

Соч. 26. Соната Ре мажор

Моцарт В.

Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1

Рондо Ре мажор

Анданте с вариациями Фа мажор

Раков Н.

Сонатина №3 («Юношеская»)

Чимароза Д.

Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

Григ Э.

Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры.

В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)

Г. Балаев «Современные фортепианные ансамбли». Составитель Г. Балаев
«Играем в 4 руки на фортепиано». Выпуск №2. Составитель В.М. Катанский
«Hello, Dolly» ансамбли для фортепиано. Редакция Г.А. Пыстина
«Мелодии, которые всегда с тобой». Составители Т.В. Кривенцова, Е.В.
Старовойтова.

7, 8, 9 классы

Этюды

Беренс Г.

Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)

Кобылянский А.

Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И.

Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32

Мак - Доуэлл Э.

Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошковский М.

Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13

17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Пьесы

Аренский А.

Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч.53, №3. Романс Фа мажор

Бабаджанян А.

Прелюдия

Балакирев М.

Полька

Бетховен Л.

Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор

Экоссезы

Бородин А.

Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интримеццо

Гайдн И.

Адажио

Глазунов А.

Соч.3. Вальс

Соч.25. Прелюдия №1
Соч.42. Пастораль №1
Соч.49. Гавот №3
Глинка М.
Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»),
Детская полька
Глинка М.- Балакирев М.
Жаворонок
Глиэр Р.
Соч.16. Прелюдия до минор №1
Соч.19. Мелодия №1
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Григ Э.
Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
Соч.6. Юморески: соль минор, до минор
Соч.19. Из карнавала
Соч.28. Скерцино
Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
Соч.41. Колыбельная
Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта
Соч.54. Скерцо, Ноктюрн
Соч.57. Гаде, Тоска по родине
Соч.62. Ручеек
Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
Соч.68. К твоим ногам
Соч.71. Кобольд
Дакен К.
Кукушка
Дворжак А.
Соч.101. Юмореска №7
Лист Ф.
Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А.
Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соч.11. Прелюдия си минор
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор
Соч.17. №2. Пастораль
Соч.52. №2. Балетная пьеса
Мендельсон Ф.
Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,

№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор,
№29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор

Мусоргский М.

Избранные пьесы: В деревне

Детское скерцо

Прокофьев С.

Соч.12. №7. Прелюдия До мажор

Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Соч.25. Гавот из Классической симфонии

Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,

№3 ми минор

Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор

Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец
девушек с лилиями

Соч.102. Вальс из балета «Золушка»

Пуленк Ф.

Вечное движение Си-бемоль мажор

Ноктюрн Ля мажор

Рахманинов С.

Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия

Рубинштейн А.

Соч.30, №1. Баркарола

Соч.44, №1. Романс

Соч.69, №2. Ноктюрн

Фильд Дж.

Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Чайковский П.

Соч.5. Романс фа минор

Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор

Соч.10. Юмореска

Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва,
Осенняя песня

Соч.40. Вальс, Русская пляска

Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор

Соч.2. Скерцо Фа мажор

Шопен Ф.

Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез
минор

Шопен Ф. - Лист Ф.

Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шостакович Д.

Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24

Три фантастических танца

Шуберт Ф.

Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор

Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор

Фортепиано 7 класс 2 часть. Составитель Б. Милич

Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Выпуск №3. Составитель Н. Копчевский.

Полифонические произведения

Бах И.С.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7

ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор,

№8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля

минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-

бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор,

до минор (для поступающих в училище)

Бах И.С.- Кабалевский Д.

Органнне прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.

Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М.

Фуга ля минор

Лядов А.

Соч.34, №2. Канон до минор

Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Мясковский Н.

Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д.

Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Бетховен Л.

Соч.2, №1. Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10

Соль мажор, ч.1

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Гайдн И.

Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4 Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Клементи М.

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.26. Соната фа-диез минор

Соч.28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф.

Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1

Моцарт В.

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9

Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.

Фантазия ре минор

Раков Н.

Лирическая сонатина №4 ля минор

Скарлатти Д.

60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Ансамбли

Брамс И.

Венгерские танцы. Театр. №1,2 (для фортепиано в 4 руки)

Глазунов А.

Пиццикато из балета «Раймонда»

Дворжак А.

Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)

Гендель Г. Кончерто - гротто №2

Альбом фортепианных ансамблей для средних и старших классов. Составитель Ю.В. Доля

Г.Фоглер, А. Роули «Нетрудные концерты для фортепиано с оркестром. Ред. Н. Копчевский.

Ансамбли для фортепиано. Выпуск №1. Старшие классы ДМШ. Составитель В. Пороцкий

Ансамбли. Выпуск №3. Старшие классы. Составитель А. Руббах

Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников

оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес

Пособие по музицированию, тетрадь №1,2,3,4. Сост. Богуславская Г.М., Павлукова М.В.

Репертуарный сборник для занятий по предмету «Музицирование» вып.№1,2,3,4.

Популярные зарубежные мелодии, вып.№1,2,3,4. Ред. Жиркова Л.П.

«Музыкальный фейерверк» Песни для детей, сост. Гомонова Е.А.

Лысак А. Джазовый альбом

Джаз для детей, сост. Барсуков С.А.

Музыкальная мозаика, сост. Барсуков С.А.

Ивэнс Л. Ритмы джаза

Хиты Российской эстрады, сост. Катанский А.В.

Старинный русский романс, сост.Радвилович А.Ю.

«XXI век современные мелодии и ритмы, фортепиано в 4 руки, сост. Мамон Г.А.

Альбом для юношества, тетрадь№ 1,2,3,4. Ред. Каленов В.Ф.

«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано, вып.№1,2.

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано.

Приложение 2

Требования для технических зачётов

3 класс

Гаммы

Первое полугодие: до мажор, соль мажор, ре мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). Ля минор, ми минор (гармонический и мелодический) – двумя руками на две октавы.

Второе полугодие: фа мажор, си – бемоль мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении ре минор, соль минор (гармонический и мелодический) – двумя руками на две октавы.

Аккорды

- T/5/3 с обращениями – двумя руками в пройденных тональностях.

Арпеджио

- короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на две октавы.

Этюды

1.К. Черни — Г. Гермер Этюд №17 тетрадь №1

2.К. Черни — Г. Гермер Этюд №29 тетрадь №1

4 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 3-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.. Минорные гаммы до 3-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками

- T,S,D- двумя руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – отдельными руками на 4 октавы

- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)

Хроматическая гамма

•от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

Этюды

1.К. Черни — Г. Гермер Этюд №42 тетрадь№1

2.К. Черни — Г. Гермер Этюд № 6 тетрадь№2

5 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму в мажоре.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- T-S-D-D7

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – двумя руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)

- D7 – короткие арпеджио отдельными руками

Хроматическая гамма

•от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

Этюды

1.К. Черни — Г. Гермер Этюд №16 тетрадь№2

2.К. Черни — Г. Гермер Этюд № 27 тетрадь№2

6 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и до 2-х знаков в расходящемся движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом, а в расходящемся движении от звука Ре.

Этюды

1.А.Лешгорн Этюд №6 соч.66

2.Г. Беренс Этюд №12 соч.88

7 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)

- D7 – короткие арпеджио двумя руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении от звуков Ре и соль диез.

Этюды

1.К. Черни Этюд соч.299 №29

2.А. Бертини Этюд соч.29 №8

8 (9) класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 6-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.
- Ум.vii7 (с обращениями) – двумя руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками
- Ум.vii7 (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками
- Ум.vii7 (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении 2-мя руками от Ре и соль диез.

